

Königliches Konservatorium der Musik
zu Leipzig.



Vortrags-Abend.

Freitag, den 25. Oktober 1912,

- Schm.* Sonate für Flöte und Klavier (Emoll) von G. F. Händel. Die Herren *W. Schulze* und *A. Schmidt.* 15
- Walsch.* Konzert für Kontrabass von Händel-Simandl. Herr *Wilhelm.* 12
Klavierbegleitung: Herr *Sammler.*
- Hell.* Konzert für Klavier (Adur, 1. Satz) von W. A. Mozart. Fräul. *Glab.* 15
(Kadenz von C. Reinecke.)
Orchesterbegleitung.
- Baum.* Arie aus „Il Rè Pastore“ für Sopran, mit obligater Violine und Klavierbegleitung von W. A. Mozart. 15
„L'amerò, sarò costante.“
Fräul. *Jacobi*, Fräul. *F. Cramer* und Fräul. *Bempel.*
- Schw.* Französische Suite für Klavier (Edur) von J. S. Bach. Fräul. *Biemann.* 15
- Lieder mit Klavier. Fräul. *M. Adam.*
- Helm.* a) „An den Mond“ von F. Schubert.
b) „Schöne Fremde“ von R. Schumann. 12
c) „Von ewiger Liebe“ von J. Brahms.
Klavierbegleitung: Herr *Gatfcher.*
- Ruchp.* Konzert für Klavier (Esdur, 1. Satz) von W. A. Mozart. Fräul. *Michael.* 15
(Kadenz von C. Reinecke.)
Orchesterbegleitung.

94

131

Königliches Konservatorium der Musik
zu Leipzig.



Vortrags-Abend.

Freitag, den 25. Oktober 1912.

Konzert für Flöte und Klavier (Emoll) von G. F. Händel.
Die Herren Dr. Schäfer und A. Schmidt.

Koncert für Kontrabaß von Händel-Simandl.
Herr Wilhelm
Klavierbegleitung: Herr Schlegel.

Koncert für Klavier (Fdur, 1 Satz) von W. A. Mozart.
Klavierbegleitung: Herr Schlegel.

Die aus „Il Re Pastore“ für Sopran, mit obligater Violine
und Klavierbegleitung von W. A. Mozart.
„L'aria, solo cantata“
Frau Scholl, Herr A. Glöckner und Frau Schlegel.

anzüchtige Suite für Klavier (Fdur) von L. S. Bach.
Frau Scholl.
Klavier Mr. Scholl.

a) „An den Mond“ von F. Schubert.
b) „Schöne Freunde“ von R. Schumann.
c) „Von ewiger Liebe“ von J. Brahms.
Klavierbegleitung: Herr Scholl.

Koncert für Klavier (Fdur, 1 Satz) von W. A. Mozart.
Klavierbegleitung: Herr Scholl.