

Königliches Konservatorium der Musik
zu Leipzig.

Dr. Röntsch
1^{te} NOV. 12
LEIPZIG

Vortrags-Abend.

Freitag, den 1. November 1912,

Solostücke für Klarinette.

Herr Schülle.

Heym. Hofm.

a) „Serenade“ komponiert von Fräul. J. Mosher.

(Schülerin der Anstalt.)

b) Rondo von E.W. Degner.

Klavierbegleitung: Herr Sammler.

12

Konzert für Flöte (1. und 2. Satz) von J. J. Quantz.

Schwar.

Herr Büchner.

Klavierbegleitung: Herr H. Schmidt.

12

Variationen für Klavier über ein Thema von H. Grisch komponiert und vorgetragen von Fräul. Knauth.

Hrehl
Grisch

Adagio und Rondo für Violine von H. Vieuxtemps.

Sitt

Herr Kobien.

Klavierbegleitung.

15

Chromatische Fantasie und Fuge für Klavier von J. S. Bach.

Schwar.

Herr Schacht.

12



66

Königliches Konservatorium der Musik
zu Leipzig.



Vortrags-Abend.

Freitag, den 1. November 1912.

19
Herr Schütte:
Klarinettenstücke für Klarinette.
a) „Serenade“ komponiert von Franz J. Moser
(Schüler der Anstalt)
b) Rondo von E.W. DeGENER.
Klavierbegleitung: Herr Schütte.

19
Herr Richter:
Konzert für Flöte (1. und 2. Satz) von J. J. Quantz.
Klavierbegleitung: Herr H. Schmidt.

19
19
Herr Köhler:
Variationen für Klavier über ein Thema von H. Giesch komponiert und vorgetragen von Franz Moser.
Rondo für Violine von H. Vieuxtempa.
Klavierbegleitung.

19
Herr Schott:
Romantische Fantasie und Fuge für Klavier von J. S. Bach.

