

Königliches Konservatorium der Musik  
zu Leipzig.

Dr. Röntsch  
1<sup>te</sup> NOV. 12  
LEIPZIG

Vortrags-Abend.

Freitag, den 1. November 1912,

Solostücke für Klarinette.

Herr Schülle.

Heym. Hofm.

a) „Serenade“ komponiert von Fräul. J. Mosher.

(Schülerin der Anstalt.)

b) Rondo von E.W. Degner.

Klavierbegleitung: Herr Sammler.

12

Konzert für Flöte (1. und 2. Satz) von J. J. Quantz.

Schw.

Herr Büchner.

Klavierbegleitung: Herr H. Schmidt.

12

Variationen für Klavier über ein Thema von H. Grisch komponiert und vorgetragen von Fräul. Knauth.

Hrehl  
Grisch

Adagio und Rondo für Violine von H. Vieuxtemps.

Lix

Herr Kobien.

Klavierbegleitung.

15

Chromatische Fantasie und Fuge für Klavier von J. S. Bach.

Schw.

Herr Schacht.

12



66

Königliches Konservatorium der Musik  
zu Leipzig.



# Vortrags-Abend.

Freitag, den 1. November 1872.

Herr Schütte: Klavierbegleitung: Herr Schütte.

a) „Serenade“ komponiert von Franz J. Moser.  
(Schülerin der Anstalt)

b) Rondo von E.W. DeGENER.

Klavierbegleitung: Herr Schütte.

Konzert für Flöte (1. und 2. Satz) von J. J. QUANG.

Herr Böhner.

Klavierbegleitung: Herr H. Schmidt.

Variationen für Klavier über ein Thema von H. Giesch komponiert und vorgetragen von Frau H. H. H.

Rondo und Rondo für Violine von H. Vientemps.

Herr Köhler.

Klavierbegleitung.

Romantische Fantasie und Fuge für Klavier von J. S. Bach.

Herr Schütz.

