

Königliches Konservatorium der Musik  
zu Leipzig.



# Vortrags-Abend.

Freitag, den 6. Juni 1913.

- Tomme* Cell-Fantasie für Oboe und Klavier von L. Klemcke. Die Herren J. Wagner und J. Köhler. 12
- Tembl.* Sonate für Klavier (Emoll) von L. van Beethoven. Herr Farley. 20
- Schacht.* Fantasie pastorale roumaine für Flöte und Klavier von R. Tillmetz. Die Herren Voigt und J. Köhler. 12
- Schm.* 32 Variationen für Klavier (Cmoll) von L. v. Beethoven. Herr Schacht. 18
- Baumw.* Recitativ und Arie aus der Oper „Der Freischütz“ von C. M. von Weber. „Wie nahte mir der Schlummer“. Fräulein Gebhardt. 10  
Klavierbegleitung: Herr Sammler.
- Boult.* Rondo brillant für Klavier (Op. 29, Esdur) von F. Mendelssohn. Fräulein Paatz. 15  
Orchesterbegleitung.
- Lieder mit Klavier. Fräulein M. Adam. 10
- Hedw.* a) „In der Frühe“  
b) „Verborgeneheit“  
c) „Weyla's Gesang“ } von H. Wolf.  
d) „Liebestreu“ von J. Brahms.  
Klavierbegleitung: Herr Boult.
- Wölfl.* Konzert für Klavier (Fmoll, 1. Satz) von H. Senselt. Fräulein Beierlein. 15  
Orchesterbegleitung.

112

145