

Königliches Konservatorium der Musik
zu Leipzig.

Dr. Röntsch
6 JUN 13
LEIPZIG

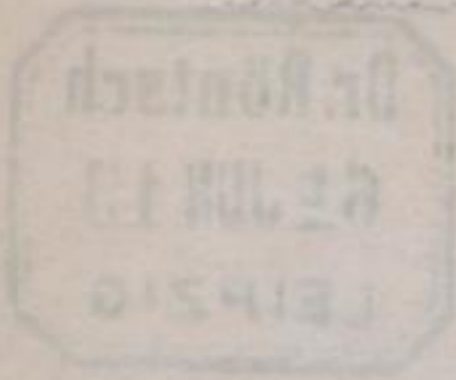
Vortrags-Abend.

Freitag, den 6. Juni 1913.

- Tomme* Cell-Fantasie für Oboe und Klavier von L. Klemcke. Die Herren J. Wagner und J. Köhler. 12
- Tembl.* Sonate für Klavier (Emoll) von L. van Beethoven. Herr Farley. 20
- Schacht.* Fantasie pastorale roumaine für Flöte und Klavier von R. Tillmetz. Die Herren Voigt und J. Köhler. 12
- Schm.* 32 Variationen für Klavier (Cmoll) von L. v. Beethoven. Herr Schacht. 18
- Baumw.* Recitativ und Arie aus der Oper „Der Freischütz“ von C. M. von Weber. „Wie nahte mir der Schlummer“. Fräulein Gebhardt. 10
Klavierbegleitung: Herr Sammler.
- Boult.* Rondo brillant für Klavier (Op. 29, Esdur) von F. Mendelssohn. Fräulein Paatz. 15
Orchesterbegleitung.
- Lieder mit Klavier. Fräulein M. Adam.
- Hedw.* a) „In der Frühe“
b) „Verborgeneheit“
c) „Weyla's Gesang“ } von H. Wolf. 10
d) „Liebestreu“ von J. Brahms.
Klavierbegleitung: Herr Boult.
- Wölfl.* Konzert für Klavier (Fmoll, 1. Satz) von H. Senselt. Fräulein Beierlein. 15
Orchesterbegleitung.

112

145



Vortrags-Abend.

Freitag, den 6. Juni 1871.

Fantasie für Oboe und Klavier von L. Klemm.

Die Herren G. Wagner und A. Höpfer.

Notte für Klavier (Emoll) von L. van Beethoven.

Dasie pastorale Sonatine für Flöte und Klavier von K. Hummel.

Die Herren Böhl und A. Höpfer.

Variationen für Klavier (Emoll) von L. v. Beethoven.

Herr Böhl.

Mitte und Frie aus der Oper „Der Freischütz“ von C. M. von Weber.

„Wie nahe mir der Schimmer.“ Frauheim Gehard.

Klavierbegleitung: Herr Böhl.

Daso ballade für Klavier (Op. 29, Radu) von F. Mendelssohn.

Frauheim Post.

Orchesterbegleitung.

Der mit Klavier. Frauheim M. Adam.

- a) „In der Frühe“
 - b) „Verborgene“
 - c) „Weyls Gesang“
 - d) „Liebesten“ von J. Brahms.
- von H. Wolf.

Klavierbegleitung: Herr Böhl.

Dasen für Klavier (Emoll, 1. Satz) von A. Bense.

Frauheim Bethe.

Orchesterbegleitung.