



Vortrags-Abend.

Freitag, den 20. Juni 1913.

<i>v. B.</i>	Sonate für Klavier und Violine (Op. 78, Gdur) von J. Brahms.	Fräul. Neild und Herr Gäbel.	30
	Solostücke für Flöte.	Herr F. Schmidt.	
<i>Schor.</i>	a) „Loure“ von J. S. Bach.		10
	b) „Air und Doubles“, Nr. 1, 3 und 5 von G. F. Händel.		
	Klavierbegleitung: Herr J. Köhler.		
	Stimmungsbilder für Klavier aus Op. 9 von R. Strauß.	Herr Scheffler.	12
<i>Griech.</i>	a) „Auf stillem Waldespfad“.		
	b) „Haidebild“.		
	c) „Intermezzo“.		
	Lieder mit Klavier von F. Mendelssohn.	Fräulein Meißner.	
<i>Lind.</i>	a) „Der Mond“.		10
	b) „Auf Flügeln des Gesanges“.		
	c) „Ich hör ein Vöglein.“		
	Klavierbegleitung: Fräulein Klein.		
	Solostücke für Klavier.	Herr Alderighi.	
<i>Chow.</i>	a) „Scherzo“ (Cismoll) von F. Chopin.		15
	b) „Berceuse“ (Fisdur) von S. Liapounow.		
	c) „Toccata“ (Dmoll) von Th. Leschetitzky.		
<i>Blagl.</i>	Suite für Violoncello (Op. 1, Emoll) von F. Klengel.	Fräulein Boyd.	16
	Klavierbegleitung.		
<i>Pemb.</i>	Sonate für Klavier (Op. 24, Cdur) von C. M. v. Weber.	Herr Reuter.	20

113
147

Handwritten text in a rectangular stamp, possibly a library or collection mark.

Vortrags-Abend.

Freitag, den 20. Juni 1813.

Noten für Klavier und Flöte Op. 18. Gd. von B. Brahms
Erstl. Geld und Herr Gd.

ostliche für Flöte
a) „Lore“ von F. Bach
b) „Aie und Double“ Nr. 1, 2 und 3 von G. F. Händel
Klavierbegleitung: Herr J. Köster

Handwritten notes for the second program, including titles like „Auf stillem Waldesland“ and „Haidelb.“.

Noten für Klavier von F. Mendelssohn
a) „Der Mond“
b) „Auf Flügeln des Gesanges“
c) „Ich hör ein Vögelin“
Klavierbegleitung: Fräulein Klein

ostliche für Klavier
a) „Scherzo“ (Cisack) von F. Chopin
b) „Scherzo“ (Friedr) von S. Liszt
c) „Toccata“ (Dahl) von Th. Heineke

Noten für Violoncello Op. 1. Ernst) von S. Klengel. Fräulein Gd.

Noten für Klavier Op. 21. Gd. von C. M. v. Weber
Herr Gd.