

Königliches Konservatorium der Musik  
zu Leipzig.

Dr. Röntsch  
21. NOV. 13  
LEIPZIG

Vortrags-Abend.

Freitag, den 21. November 1913.

- Herrn.* Präludium und Fuge für Orgel (Esdur) von J. S. Bach. Herr P. Bedert. 15
- Femb.* Stücke für Klavier aus den „Waldscenen“ von R. Schumann.  
Eintritt. Jäger auf der Lauer. Herberge. Vogel als Fräulein Barrington. 15  
Prophet. Abschied.
- Herrn.* Chaconne für Violine solo (Op. 117, Gmoll) von M. Reger. Herr Fest. 12
- Frauen.* Duett aus der Oper: „Die lustigen Weiber von Windsor“ von O. Nicolai. Fräul. Gross und Fräul. Milzer. 10  
*Frauen.* „Nein, das ist wirklich doch zu keck.“  
Klavierbegleitung: Herr R. Richter.
- Femb.* Stücke für Klavier von F. Brahms. Herr Wassermann. 10  
a) Intermezzo (Op. 118, Esmoll).  
b) Scherzo (Esmoll).
- Herrn.* Konzert für Violoncell (Amoll) von R. Volkmann. Herr Lewin. 18  
Klavierbegleitung.
- Frauen.* Konzert für Klavier (Fmoll, 2. und 3. Satz) von F. Chopin. Fräulein Paatz. 18  
Orchesterbegleitung.

98



Königliches Konservatorium der Musik  
zu Leipzig



# Vortrags-Abend.

Freitag, den 21. November 1913.

Studium und Fuge für Orgel (Bach) von J. S. Bach.  
Herr P. Beyer.

Die für Klavier aus den „Waldscenen“ von R. Schumann.  
Herrn P. Beyer.  
Fingerringe, Lieder aus der Lieder-Heftreihe, Vogel als  
Fräulein Partington.

Concone für Violine solo (Op. 11, G-moll) von M. Reger.  
Herr P. Beyer.

„Nein, das ist wirklich hoch zu kek.“  
Klavierbegleitung: Herr R. Köhler.  
O. Nicolai.  
Die lustigen Weiber von Windsor, von  
Herrn P. Beyer.

Die für Klavier von F. Brahms.  
a) Intermezzo (Op. 118, E-moll).  
b) Scherzo (E-moll).  
Herr P. Beyer.

Konzert für Violoncell (Amoll) von R. Dohnann.  
Klavierbegleitung.  
Herr P. Beyer.

Konzert für Klavier (F-moll, 2. und 3. Satz) von F. Chopin.  
Fräulein Partington.  
Orchesterbegleitung.