

Königliches Konservatorium der Musik
zu Leipzig.

Vortrags-Abend.

Freitag, den 10. Juli 1914.

Introduction und Passacaglia für Orgel (Dmoll) von M. Reger.

Herr Peukert.

15

Lieder mit Klavier von F. Schubert.

Fräulein Kruspl.

a) „Liebe schwärmt auf allen Wegen“.

b) „Lachen und Weinen“.

c) „Das Lied im Grünen.“

Klavierbegleitung: Herr Smodek.

10

Konzert für Klarinette (Esdur, 1. Satz) von C. M. v. Weber.

Herr Noack.

12

Klavierbegleitung: Herr Reinhardt.

Drei Intermezzi für Klavier (Op. 117) von J. Brahms. Fräul. Plock.

12

Gesänge mit Klavier- und Violoncellbegleitung.

a) Largo von G. F. Händel.

b) Panis Angelicus von C. Franck.

Fräulein Groth, sowie die Herren Reichert und Klug.

10

Toccata und Fuge für Klavier (Dmoll) von Bach-Taubig.

Fräulein Günzburg.

10

Lieder mit Klavier von S. Krehl.

Fräulein Budwald.

a) „Drunten auf der Gassen“.

b) „Die Kindlein wissen's“.

c) „Unter der Linde“.

Klavierbegleitung: Herr Reichert

10

Sonate für Klavier und Violine (Adur) von S. Krehl.

Die Herren Reichert und Bungar.

25

170

104

Vortrags-Abend.

Freitag, den 10. Juli 1914.

Reduktion und Passacaglia für Orgel (Dmoll) von M. Reger.

Herr Beyer.

Fraulein Hügel.

Der mit Klavier von F. Schubert

a) „Liebe schwärmt auf allen Wegen“.

b) „Lachen und Weinen“.

c) „Das Lied im Grabe“.

Klavierbegleitung: Herr Beyer.

Präludium für Klavier (Esdur, 1. Satz) von G. M. v. Weber.

Herr Bock.

Klavierbegleitung: Herr Beyer.

Intermezzo für Klavier (Op. 117) von F. Brahms. Fraulein Bock.

Verbindungsstücke mit Klavier- und Violoncellbegleitung.

a) Largo von G. F. Händel

b) Paris Angélique von G. F. Händel

Fraulein Groß, sowie die Herren Reider und Hügel.

Scena und Fuge für Klavier (Dmoll) von R. Schumann.

Fraulein Günzburg.

Der mit Klavier von S. Kehl

a) „Drummen auf der Gasse“.

b) „Die Kindlein wissen's“.

c) „Unter der Linde“.

Klavierbegleitung: Herr Reider.

Scena für Klavier und Violine (A-dur) von S. Kehl.

Die Herren Reider und Günzburg.