

Königliches Konservatorium der Musik
zu Leipzig.

Vortrags-Abend.

Freitag, den 26. Februar 1915.

- Schw.* Ungarische Rhapsodie für Flöte von W. Popp. Herr Bühner. 12
Klavierbegleitung: Herr Clemens.
- Hans.* Arie aus der Oper: „Der Freischütz“ von C. M. von Weber. 8
„Kommt ein schlanker Bursch gegangen“ Fräulein Trummlitz.
Klavierbegleitung: Herr Reinhard.
- Havem.* Konzert für Violine (Emoll) von P. Nardini. Herr Lüh. 15
Klavierbegleitung: Herr Reinhard.
- Lieder mit Klavier, komponiert von Herrn Clemens. (Schüler der Anstalt)
Fräulein Budwald. 10
- Regner* } a) „Du“
Hedem. } b) „Mein Schätzelein“
c) „Wann in der Nacht“
d) „Herr Lenz“
Klavierbegleitung: der Komponist.
- Schw.* Symphonische Etuden für Klavier von R. Schumann. Fräulein Cobacker. 20

65



Vortrags-Abend.

Freitag, den 26. Februar 1915.

gaische Rhapsodie für Fföte von W. Popp.
Klavierbegleitung: Herr Clements.

e aus der Oper „Der Freischütz“ von C. M. von Weber.
„Kommt ein schlanker Bursch gegangen“ Ffäulein Limmig.
Klavierbegleitung: Herr Reinhard.

konzert für Violine (Ffäulein) von E. Händel.
Klavierbegleitung: Herr Reinhard.

bet mit Klavier komponiert von Herrn Clements. (Schüler der Anstalt)
Ffäulein Buchwald.

- a) „Du“
- b) „Mein Schatzlein“
- c) „Wann in der Nacht“
- d) „Herr Lens“

Klavierbegleitung: der Komponist.

mpfonische Etuden für Klavier von R. Schumann.
Ffäulein Gockert.

