



Königliches Konservatorium der Musik  
zu Leipzig.

Vortrags-Abend.

Freitag, den 7. Mai 1915.

- Kroehl*  
*Harbe* } **Präludium und Fuge für Orgel** (Cmoll), komponiert und  
vorgetragen von Herrn *Geilsdorf* (Schüler der Anstalt). 12
- Kroehl*  
*Temb* } **Trio für Klavier, Violine, und Violoncello** (Esdur), kom-  
poniert von Herrn *Wassermann* (Schüler der Anstalt).  
I. Allegro non troppo. II. Adagio. III. Allegro.  
Der *Komponist* und die Herren *Bungar* und *Schildbach*. 30
- Stücke für Klavier.** Fräulein *Chompré*.  
*Tschm.* **Präludien** (Bmoll, Esdur und Bdur) von **F. Chopin**. 12  
**Toccata** von **T. Leschetitzky**.
- Lieder mit Klavier.** Frau *Behmann*.  
*Arb.* a) „Waldeinsamkeit“ von **M. Reger**.  
b) „Dein“ }  
c) „Hab' ich's geträumt“ } von **H. Sitt**. 10  
Klavierbegleitung: Herr *Wassermann*.
- Tschm.* **Fantasie und Fuge für Klavier** (Gmoll) von **Bach-Liszt**.  
Fräulein *Girerh-Szegfi*. 12
- Tschm.* **Konzert für Klavier** (Dmoll) von **W. A. Mozart**.  
(Kadenzen von *C. Reinecke*) Fräulein *Pieper*. 30  
Orchesterbegleitung.

106

187