



Königliches Konservatorium der Musik
zu Leipzig.

Vortrags-Abend.

Freitag, den 7. Mai 1915.

- Kroehl*
Harbe Präludium und Fuge für Orgel (Cmoll), komponiert und
vorgetragen von Herrn *Geilsdorf* (Schüler der Anstalt). 12
- Kroehl*
Tembe Trio für Klavier, Violine, und Violoncello (Esdur), kom-
poniert von Herrn *Wassermann* (Schüler der Anstalt).
I. Allegro non troppo. II. Adagio. III. Allegro.
Der Komponist und die Herren *Bungar* und *Schildbach*. 30
- Stücke für Klavier. Fräulein *Chompré*.
Tschm. Präludien (Bmoll, Esdur und Bdur) von F. Chopin. 12
Toccata von T. Leschetitzky.
- Lieder mit Klavier. Frau *Behmann*.
Arb. a) „Waldeinsamkeit“ von M. Reger.
b) „Dein“ }
c) „Hab' ich's geträumt“ } von H. Sitt. 10
Klavierbegleitung: Herr *Wassermann*.
- Tschm.* Fantasie und Fuge für Klavier (Gmoll) von Bach-Liszt. 12
Fräulein *Girerh-Szegfi*.
- Tschm.* Konzert für Klavier (Dmoll) von W. A. Mozart. 30
(Kadenzen von C. Reinecke)
Orchesterbegleitung. Fräulein *Pieper*.

106

187



Königliches Konservatorium der Musik
zu Leipzig

Vortrags-Abend.

Freitag den 7. Mai 1915

12	und Fuge für Orgel (Bach) komponiert und vorgesungen von Herrn Schwabe (Schüler des Anstalts)
30	Violone und Violoncello (Bach) kom- poniert von Herrn Kestermann (Schüler des Anstalts)
40	Opus 10 No. 3 für Klavier Opus 10 No. 4 für Klavier
45	Präludium (Bach) Esdur und Bdur) von F. Chopin
50	Polka von F. Liszt
55	Opus 10 No. 1 für Klavier Opus 10 No. 2 für Klavier
60	Präludium (Bach) für Klavier
70	Opus 10 No. 5 für Klavier Opus 10 No. 6 für Klavier
80	Präludium (Bach) für Klavier
90	Opus 10 No. 7 für Klavier Opus 10 No. 8 für Klavier
100	Präludium (Bach) für Klavier