

Königliches Konservatorium der Musik
zu Leipzig.

Vortrags-Abend.



Freitag, den 18. Juni 1915.

Harbe Kyrie, Benedictus, Gloria in excelsis für Orgel (Op. 59)
von M. Reger. Herr Budheim. 20

Heym. Rigoletto-Fantasie für Klarinette von L. Bassi. Herr Block. 12
Klavierbegleitung: Herr Wassermann.

Mar. Terzette für Frauenstimmen. Fräulein Kruspl, Fräulein Bauer und
Fräulein Döscher.

a) „Hebe deine Augen auf“ aus dem Oratorium „Elias“
von F. Mendelssohn. 10

b) „Ich gebe Mutter Dir den teuren Sohn zurück“ aus der
Oper „Tell“ von J. Rossini.

Klavierbegleitung: Herr Wassermann.

Klopf Suite für Violoncello (Dmoll) von J. S. Bach. Herr Schildbach. 12

Schmedl. Konzert für Flöte (Gdur, 1. Satz) von J. Quantz. Herr Steckhahn. 10
Klavierbegleitung: Herr Winkler.

Arth. Arie aus der „Matthäus-Passion“ mit obligatem Violoncello
von J. S. Bach. Herr Budheim. 8

„Komm süßes Kreuz“.

Violoncello: Herr Schildbach.

Klavierbegleitung: Herr Gade.

Tschm. Konzert für Klavier (Dmoll) von W. A. Mozart. Herr Ramin. 30
(Kadenzen von C. Reinecke)

Orchesterbegleitung.

nicht zugunsten zu verfahren.

107

190