

Königliches Konservatorium der Musik
zu Leipzig.

Vortrags-Abend.

Dr. Röntsch
13. JUN. 1915
LEIPZIG

Freitag, den 18. Juni 1915.

Harbe Kyrie, Benedictus, Gloria in excelsis für Orgel (Op. 59)
von M. Reger. Herr Budheim. 20

Heym. Rigoletto-Fantasie für Klarinette von L. Bassi. Herr Block. 12
Klavierbegleitung: Herr Wassermann.

Mar. Terzette für Frauenstimmen. Fräulein Kruspl, Fräulein Bauer und
Fräulein Döscher.

a) „Hebe deine Augen auf“ aus dem Oratorium „Elias“
von F. Mendelssohn. 10

b) „Ich gebe Mutter Dir den teuren Sohn zurück“ aus der
Oper „Tell“ von J. Rossini.

Klavierbegleitung: Herr Wassermann.

Klopf Suite für Violoncello (Dmoll) von J. S. Bach. Herr Schildbach. 12

Schneidl. Konzert für Flöte (Gdur, 1. Satz) von J. Quantz. Herr Steckhahn. 10
Klavierbegleitung: Herr Winkler.

Arnb. Arie aus der „Matthäus-Passion“ mit obligatem Violoncello
von J. S. Bach. Herr Budheim. 8

„Komm süßes Kreuz“.

Violoncello: Herr Schildbach.

Klavierbegleitung: Herr Gade.

Tschm. Konzert für Klavier (Dmoll) von W. A. Mozart. Herr Ramin. 30
(Kadenzen von C. Reinecke)

Orchesterbegleitung.

nicht zugunsten zu verfahren.

107
190

Dr. Röntsch
13 JUN 1915
LEIPZIG

Vortrags-Abend.

Freitag, den 18. Juni 1915.

20

Marie, Benedictus, Gloria in excelsis für Orzel (Op. 59)
von M. Reger. Herr Buchheim.

19

Goldsto-Fantasie für Klarinette von J. Bassi.
Klavierbegleitung: Herr Wassermann.
Herr Block.

10

Violoncelle für Frauenstimme von F. Mendelssohn.
Herr Buchheim.

a) „Hebe deine Augen auf aus dem Staub“
von F. Mendelssohn.

b) „Ich gebe Mutter Dir den leeren Sohn zurück“ aus der
Oper „Teil“ von J. Rossini.

14

Klavierbegleitung: Herr Wassermann.

10

Violoncelle für Violoncello (D moll) von J. S. Bach. Herr Buchheim.

Konzerz für Fföle (Gdur, 1 Satz) von J. Quantz. Herr Buchheim.
Klavierbegleitung: Herr Block.

8

„Komm süßes Kreuz“
von J. S. Bach. Herr Buchheim.

Violoncello: Herr Schilbach.
Klavierbegleitung: Herr Gade.

30

Konzerz für Klavier (D moll) von W. A. Mozart. Herr Buchheim.
(Kadenz von C. Reinecke).
Orchesterbegleitung.

107