

Königliches Konservatorium der Musik
zu Leipzig.

Vortrags-Abend.

Freitag, den 16. Juli 1915.



Lit. Mkl. **Sonate für Klavier und Violoncello (Op. 69) von L. van Beethoven** Die Herren *Müller* und *Kayser*. 20

Krechl } **Lieder mit Klavier, komponiert von Herrn Wassermann** (Schüler der Anstalt) *Fräulein Riedel*. 12
Arlt. }

a) „Sonett an eine Roveretanerin“

b) „Venedig“

c) „Nächtliche Scheu“

d) „Giannina“

e) „Entbietung“

Klavierbegleitung: der Komponist.

Liss **Konzert für Violine (No. 2, Dmoll) von M. Bruch.** *Fräulein Reib.* 25
Klavierbegleitung.

Tschm. **Variationen für Klavier (Cmoll) von L. van Beethoven.** Herr *Thum* 15

Blagl **Ungarische Rhapsodie für Violoncello von D. Popper.** Herr *Schönbad.* 12
Klavierbegleitung.

Solostücke für Klavier. *Fräulein Seidl.*

Tschm. a) „Dumka“
b) „Lüftchen“ } von **J. Suk.** 15
c) „In Erwartung“ }

d) „Am Seegestade“ von **F. Smetana.**

99

193

Vortrags-Abend.

Freitag, den 16. Juli 1915.

Leipzig
1915

Die Herren Müller und Köpfer
Op. 68) von L. van Beethoven

Präulein Riedel
(Schüler der Anstalt)
komponiert von Herrn Wassermann

a) „Sonett an eine Roveretianerin“

b) „Venedig“

c) „Nachtliche Szene“

d) „Giannina“

e) „Entscheidung“

Klavierbegleitung: der Komponist

Klavierbegleitung
ent für Violine (No. 2. Dmoll) von M. Bruch. Präulein Riedel.

Präulein Riedel
Klavierbegleitung
rhapsodische Rhapsodie für Violoncello von D. Popper.
Herr Thum

Präulein Riedel
stücke für Klavier.

- a) „Dunkel“
 - b) „Lächeln“
 - c) „in Erwartung“
 - d) „Am Seeabende“ von F. Smetana.
- von J. Suk