

Königliches Konservatorium der Musik
zu Leipzig.

Vortrags-Abend.

Freitag, den 23. Juli 1915.

Trio für Klavier, Violine und Violoncello (Dmoll) v. R. Schumann

Dr. Mkl.

Die Herren *Mann, Neswal* und *Kayser.*

30

Lieder mit Klavier.

Fräulein *Kruspl.*

a) „Komm, wir wandeln zusammen“ von P. Cornelius.

b) „Stille Sicherheit“ von R. Franz.

c) „Am Ufer des Flusses des Manzanares“ von A. Jensen.

Mar.

10

Klavierbegleitung: Herr *Wassermann.*

Sonate für Klavier (Op. 53) von L. van Beethoven.

Demb.

Fräulein *Marchand.*

30

Solostücke für Klavier von F. Chopin.

Fräulein *Berner.*

a) Nocturne (Op. 48, No. 1)

b) Ballade (Op. 23)

Demb.

15

Konzert für Klavier (Ddur, 1. Satz) von W. A. Mozart.

Weinst.

Herr *Wagner.*

15

(Kadenz von C. Reinecke). — Klavierbegleitung.

100



Königliches Konservatorium der Musik
zu Leipzig.

Vortrags-Abend.

Freitag, den 23. Juli 1915.

Die Herren Mann, Haszow und Höyer.
Violin für Klavier, Violine und Violoncello (D moll) v. R. Schumann

Klavierbegleitung: Herr Wassermann.
c) „Am Ufer des Flusses des Mannares“ von A. Jensen.
b) „Stille Sicherheit“ von R. Franz.
a) „Komm, wir wandeln zusammen“ von P. Cornelius.
Fräulein Kuschl.
eder mit Klavier.

Fräulein Morand.
Marsch für Klavier (Op. 53) von L. van Beethoven.

Fräulein Demer.
Klavierstücke für Klavier von F. Chopin.
a) Nocturne (Op. 48, No. 1)
b) Ballade (Op. 23)

Herr Wagner.
Konzert für Klavier (Ddur, 1 Satz) von W. A. Mozart.
(Klavier von C. Reinck) — Klavierbegleitung.

