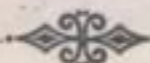


Dr. Röntsch
29. OKT. 1915
LEIPZIG

Königliches Konservatorium der Musik
zu Leipzig.

Vortrags-Abend.

Freitag, den 29. Oktober 1915.



- Tam.* Tell-Fantasie für Oboe von L. Klemcke. Herr Neumann. 10
Klavierbegleitung: Herr Meinel.
- Mar.* Madrigale für vier Frauenstimmen. Fräul. Kruspl, Fräul. Bauer,
Fräul. Börngen und Fräul. Döscher. 15
a) „An einem Bächlein“ von H. Waelrent (1550)
b) „Als ich zuerst Feinslieb dich sah“ von Th. Ford (1620)
c) „Süßes Lieb, o komm zurück“ von J. Dowald (1597)
d) „Mein schönes Lieb das lachet“ von Th. Morley (1595)
- Tschm.* Variationen über ein Original-Thema für Klavier (Ddur) von J. Brahms. 15
Fräulein Bellmuth.
- Arll.* Arien mit Klavierbegleitung von G. F. Händel. Fräulein Dreizner. 10
a) „Rendi il sereno al ciglio“ aus der Oper „Sosarme“
b) „Ombra mai fu“ aus der Oper „Xerxes“.
Klavierbegleitung.
- Lia* Solostücke für Violine. Fräulein Reiß. 12
a) Barcarole von H. Sitt
b) Scherzo-Tarantella von F. Wieniawski.
Klavierbegleitung.
- Tschm.* Chromatische Fantasie und Fuge für Klavier von J. S. Bach. Herr Thum. 12

74

1