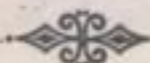


Dr. Röntsch  
29. OKT. 1915  
LEIPZIG

Königliches Konservatorium der Musik  
zu Leipzig.

Vortrags-Abend.

Freitag, den 29. Oktober 1915.



- Tam.* Tell-Fantasie für Oboe von L. Klemcke. Herr Neumann. 10  
Klavierbegleitung: Herr Meinel.
- Mart.* Madrigale für vier Frauenstimmen. Fräul. Kruspl, Fräul. Bauer,  
Fräul. Börngen und Fräul. Döscher. 15  
a) „An einem Bächlein“ von H. Waelrent (1550)  
b) „Als ich zuerst Feinslieb dich sah“ von Th. Ford (1620)  
c) „Süßes Lieb, o komm zurück“ von J. Dowald (1597)  
d) „Mein schönes Lieb das lachet“ von Th. Morley (1595)
- Tschm.* Variationen über ein Original-Thema für Klavier (Ddur) von J. Brahms. 15  
Fräulein Bellmuth.
- Arll.* Arien mit Klavierbegleitung von G. F. Händel. Fräulein Dreizner. 10  
a) „Rendi il sereno al ciglio“ aus der Oper „Sosarme“  
b) „Ombra mai fu“ aus der Oper „Xerxes“.  
Klavierbegleitung.
- Lia* Solostücke für Violine. Fräulein Reiß. 12  
a) Barcarole von H. Sitt  
b) Scherzo-Tarantella von F. Wieniawski.  
Klavierbegleitung.
- Tschm.* Chromatische Fantasie und Fuge für Klavier von J. S. Bach. Herr Thum. 12

74

1



Königliches Konservatorium der Musik

zu Leipzig

# Vortrags-Abend.

Freitag, den 29. Oktober 1915.



Violoncelle für Oboe von L. Wiencke

Klavierbegleitung: Herr Meinel

Violoncelle für vier Violoncellen

Fürst. Orchester aus Prag (1887)

1) „Das erste Bistum“ von H. Weyss (1887)

2) „Als ich zuerst betend dich sah“ von G. F. Ford (1890)

3) „Süßes Lieb, o komm zurück“ von J. Böhm (1887)

4) „Mein schönes Lieb das lachet“ von G. H. Meyer (1888)

5) „Ich bin ein Original“ (Lied) von J. Brahms

Fürst. Orchester

6) „Die Wiedergeburt“ von G. F. Böhmer, Fürst. Orchester

7) „König Ilseholdt“ aus der Oper „Bohème“

8) „Götter sind da“ aus der Oper „Xerxes“

Klavierbegleitung

Fürst. Orchester

Violoncelle für Violin

9) „Lied“ von H. S. W.

10) „Lied“ von G. Weyss

Klavierbegleitung

11) „Lied“ für Klavier von J. S. Bach, Herr Schum.