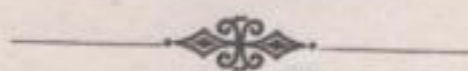


Königliches Konservatorium der Musik
zu Leipzig.

Dr. Röntsch
12. NOV. 1915
LEIPZIG

Vortrags-Abend.

Freitag, den 12. November 1915.



<i>Arbe</i>	Variationen für Orgel über den Basso continuo des ersten Satzes der Kantate von J. S. Bach: „Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen, Angst und Not sind des Christen Tränenbrot“ von F. Liszt.	Herr Zillinger.	20
<i>Teichm.</i>	Sonate für Klavier (Op. 109, Edur) von L. van Beethoven.	Fräulein Knauth.	25
<i>Heym.</i>	Introduzione ed appassionato für Klavier und Klarinette von C. Reinecke.	Herren Thum und Meinel.	13
<i>Lutz</i>	Italienisches Konzert für Klavier von J. S. Bach.	Fräulein Dörre.	12
			<hr/> 70



Königliches Konservatorium der Musik
zu Leipzig



Vortrags-Abend.

Freitag, den 12. November 1915.



Präambel für Orgel über den Bass continuo des ersten Satzes
der Kantate von J. S. Bach: „Weinen, Klagen, Sorgen,
Zagen, Angst und Not sind des Christen Tränenherz“
von F. Liszt.

Konzert für Klavier (Op. 109) über den 1. Satz von J. S. Bach:
Präludium und Fugue in G-Dur

Präambel für Klarinetten und Klarinetten
Herrn Thom und Meinel.

Konzert für Klavier von J. S. Bach: Präludium und Fugue
in G-Dur

