

Dr. Röntsch  
26. NOV. 1915  
LEIPZIG

Königliches Konservatorium der Musik  
zu Leipzig.

Vortrags-Abend.

Freitag, den 24. November 1915.



Fantasie und Fuge für Orgel (Cmoll) von J. S. Bach.

Herr Budheim.

12

*Arbe*

Lieder mit Klavier.

Fräulein Döscher.

*Mar.*

a) „Die Liebe hat gelogen“ von F. Schubert.

b) „Mariä Wiegenlied“ von M. Reger.

c) „Von ewiger Liebe“ von J. Brahms.

Klavierbegleitung: Fräulein C r a m m e.

10

Solostücke für Klavier von F. Chopin.

Fräulein Chompré.

*Teichm.*

a) Nocturne (Cmoll).

b) Polonaise brillant (Op. 22, Esdur).

12

Trio für Klavier, Violine und Violoncell (Cmoll) von F. Mendelssohn.

Fräulein Knauth, Fräulein Basse und Fräulein Bopfer.

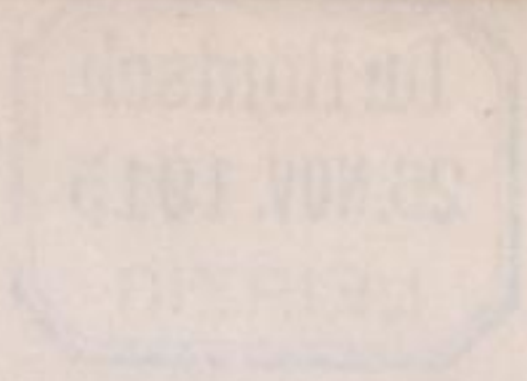
*Teichm.*

25



59

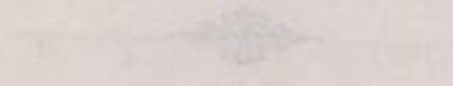




Königliches Konservatorium der Musik  
zu Leipzig

# Vortrags-Abend.

Freitag, den 24. November 1915.



17  
Musik und Posaune für Orgel (Cemb.) von J. S. Bach.

Herr Buchheim

Präsident Besnow

18  
a) Die Liebe hat erloschen, von E. Schubert.

b) Maria Magdalena, von J. Haydn.

c) Von ewiger Liebe, von J. Bach.

Klavierbegleitung: Fräulein Cramer.

19  
Präsident Gromm

20  
Musik für Klavier von F. Chopin.

a) Nocturne (Cemb.)

b) Polonaise brillante (Op. 22, Esdur.)

21  
Musik für Klavier, Violine und Violoncello (Cemb.) von F. Handelt.

Präsident Besnow, Fräulein Besnow und Fräulein Bucher.

