

Dr. Röntsch
10. MRZ. 1916
LEIPZIG

Königliches Konservatorium der Musik
zu Leipzig.

Vortrags-Abend.

Freitag, den 10. März 1916.



Sonate für Orgel (Dmoll) über den Choral „Vater unser im Himmelreich“

Harbe

von F. Mendelssohn.

Herr Ramin.

15

Streichquartett (Fmoll) von L. van Beethoven.

J. Hilg

Fräul. Reiß, Fräul. Schaarschmidt, Herr Lüh und Herr Kastl.

25

Lieder mit Klavier.

Frau Lehmann.

Arb.

a) „Der Spielmann“ von R. Feuburger.

b) „Im Abendrot“, von F. Schubert.

c) „Sandmännchen“

d) „Vergebliches Ständchen“ } von J. Brahms.

10

Klavierbegleitung: Herr Thum.

Suite für Violine solo (Edur) von J. S. Bach.

Herr A. Schmidt.

Deker

15

Chromatische Fantasie und Fuge für Klavier (Bülow-Ausgabe)

Pemb.

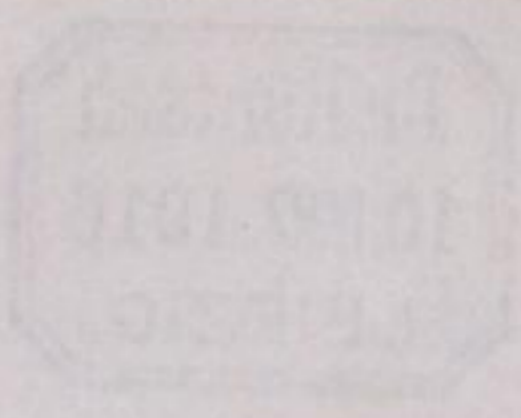
von J. S. Bach.

Fräul. Bieger.

15

80



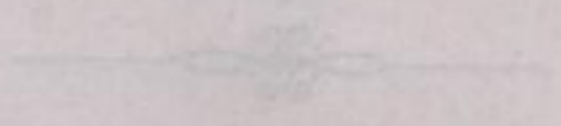


Königliches Konservatorium der Musik

zu Leipzig

Vortrags-Abend.

Freitag, den 10. März 1916



Sonate für Orgel (Glocken) über den Choral „Vater unser im Himmelreich“
von F. Mendelssohn.
Herr Richter

Stückchen für Klavier von L. von Beethoven.
Herr Richter

Klavier mit Klavier.
Herr Richter

a) „Der Spickmann“ von R. Schuberger.

b) „Im Abendrot“ von F. Schubert.

c) „Sandmännchen“ von S. Brahms.

d) „Vergessenes Ständchen“ von S. Brahms.

Klavierbegleitung: Herr Richter

Seite für Violine solo (Richter) von S. Bach. Herr R. Richter

Chromatische Fantasie und Fuge für Klavier (Bach-Akkord)

von S. Bach.
Herr Richter

