

Königliches Konservatorium der Musik
zu Leipzig.

Dr. Röntsch
7. JUL. 1916
LEIPZIG

Vortrags-Abend.

Freitag, den 7. Juli 1916.

Streichquartett (Op. 76, Nr. 1, Gdur) von J. Haydn.

J. Högl.

Fräulein E. Stange, Fräulein Bodskanl, Fräulein Lubowski,
und Fräulein Böckel.

22

Solostücke für Klavier von J. Brahms.

Tschm.

a) „Intermezzo“ (Cismoll).
b) „Scherzo“ (Esmoll).

Fräulein Stahl.

12

Solostücke für Violine.

Sitt

a) „Romanze“ von J. Svendsen.
b) „Barcarole“ von G. Folländer.
Klavierbegleitung.

Fräulein Oberländer.

10

Chromatische Fantasie und Fuge für Klavier von J. S. Bach.

Tschm.

Fräulein Siegfried.

12

Konzertino für Violine (Amoll) von B. Sitt.
Klavierbegleitung.

Sitt

Herr Baun.

15

Lieder mit Klavier von F. Schubert.

Hans.

a) „Am Grabe Anselmos“.
b) „Kreuzzug“.
c) „Stürmischer Morgen“.
d) „An die Musik“.

Fräulein Jacobs.

12

Klavierbegleitung: Fräulein Jahn.

Böhmische Tänze für Klavier von L. Smetana.

Tschm.

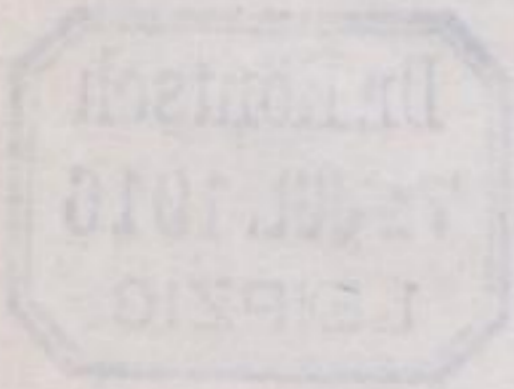
a) „Polka“ (Amoll).
b) „Furiant“.
c) „Slepička“.
d) „Dupák“ (Springtanz).

Fräulein Seidl.

15

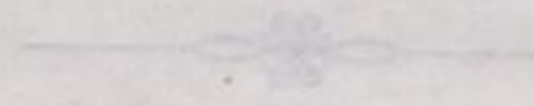
98

20



Vortrags-Abend

Freitag den 7. Juli 1910.



Triodpartett (Op. 70 Nr. 1, Ged.) von J. Bach
Fräulein E. Stange, Fräulein Bockmann, Fräulein Lubowitz
und Fräulein Böckel

Violinstücke für Klavier von J. Brahms
a) „Intermezzo“ (G-moll)
b) „Scherzo“ (F-moll)

Violinstücke für Violine
a) „Romanze“ von J. S. Bach
b) „Harcarole“ von G. F. Händel
Klavierbegleitung

Chromatische Fantasie und Fuge für Klavier von J. S. Bach
Fräulein Ziegler

Konzertino für Violine (Amoll) von F. Sini
Herr Egan

Klavier mit Klavier von F. Scherzer
a) „Am Grabe Anstems“
b) „Kreuzzug“
c) „Stürmischer Morgen“
d) „An die Musik“
Klavierbegleitung: Fräulein Jan

Böhmische Tänze für Klavier von L. Smetana
a) „Polka“ (Amoll)
b) „Furiant“
c) „Scherzo“
d) „Dobyt“ (Springstanz)