



# Vortrags-Abend.

Freitag, den 21. Juli 1916.

Für Orgel (Op. 132, Emoll) von J. Rheinberger.

Herr Keller.

Fuge — Intermezzo — Scherzo — Passacaglia.

Für Klavier.

- a) „Ich frage meine Minne“ von R. Strauß.
- b) „Der Tod, das ist die kühle Nacht“ von J. Brahms.
- c) „Minnelied“

Klavierbegleitung: Fräulein Gramme.

Für Violine (Emoll) von F. Mendelssohn.

Fräulein Otto.

- Allegro molto appassionato — Andante
- Allegretto non troppo — Allegro molto vivace

Klavierbegleitung

Für Klavier von M. Schumann.

Frau Lehmann.

- a) „Wie wunderschön“
- b) „Aus den Nibelungen“
- c) „Minnelied“
- d) „Der Hülshelm“

Klavierbegleitung: Herr Gade.

Für Violine.

Herr Lobe.

- a) Romanze von J. Svanndén
- b) Polonaise von B. Wieniawski

Klavierbegleitung

Für Klavier.

Herr Köpfer.

- a) Fantasie — Impromptu von F. Chopin.
- b) Ballade (Asdur) von G. Reinecke.