

Königliches Konservatorium der Musik
zu Leipzig.

Vortrags-Abend.



Freitag, den 21. Juli 1916.

Sonate für Orgel (Op. 132, Emoll) von J. Rheinberger.

Haydn. Herr Keller. 22
Fuge. — Intermezzo. — Scherzoso. — Passacaglia.

Lieder mit Klavier.

Fräulein Bauer.

Moz. a) „Ich trage meine Minne“ von R. Strauß.
b) „Der Tod, das ist die kühle Nacht“ } von J. Brahms. 12
c) „Mainacht“.
Klavierbegleitung: Fräulein Cramme.

Konzert für Violine (Emoll) von F. Mendelssohn.

Fräulein Otto.

Lill Allegro molto appassionato. — Andante. — 25
Allegretto non troppo. — Allegro molto vivace.
Klavierbegleitung.

Lieder mit Klavier von M. Schillings.

Frau Lehmann.

Arb. a) „Wie wundersam“.
b) „Aus den Nibelungen“.
c) „Julinacht“.
d) „Der Hufschmied“.
Klavierbegleitung: Herr Gade. 12

Solostücke für Violine.

Herr Laube.

Lill a) Romanze von J. Svendsen.
b) Polonaise von F. Wieniawski. 15
Klavierbegleitung.

Solostücke für Klavier.

Herr Wagner.

Weint. a) Fantasie — Impromptu von F. Chopin. 12
b) Ballade (Asdur) von C. Reinecke.

98



Vortrags-Abend.

Freitag, den 21. Juli 1916.

Für Orgel (Op. 132, Emoll) von J. Rheinberger.

Herr Keller.

Fuge — Intermezzo — Scherzo — Passacaglia.

Fraulein Bauer.

a) „Ich frage meine Minne“ von R. Strauß.

b) „Der Tod, das ist die kühle Nacht“ von J. Brahms.

c) „Minnelied“

Klavierbegleitung: Fraulein Gramme.

Fraulein Otto.

Stück für Violine (Emoll) von F. Mendelssohn.

Allergo molto appassionato — Andante —

Allergo non troppo — Allergo molto vivace.

Klavierbegleitung.

Frau Lehmann.

Für Klavier von M. Schumann.

a) „Wie wunderschön“

b) „Aus den Nibelungen“

c) „Minnelied“

d) „Der Hufschmied“

Klavierbegleitung: Herr Gade.

Herr Bauer.

Stücke für Violine.

a) Romanze von J. Svanndén

b) Polonaise von B. Wieniawski

Klavierbegleitung.

Herr Köpfer.

Stücke für Klavier.

a) Fantasie — Impromptu von F. Chopin.

b) Ballade (Asdur) von G. Reinecke.