

Königliches Konservatorium der Musik
zu Leipzig.

Dr. Montsch
10. NOV. 1916
LEIPZIG

Vortrags-Abend.

Freitag, den 10. November 1916.

„Pfingstfeier“. Präludium und Fuge für Orgel von C. Piutti.

Orgel. Herr Bilbrecht. 12

Sonate für Klavier (Op. 26) von L. van Beethoven.

Klav. Fräulein Janke.

Andante con Variazioni. Allegro molto. Maestoso andante. 25
(Marcia funebre sulla morte d'un Eroe.) Allegro.

Solostücke für Klavier von R. Schumann.

Fräulein Eiermann.

Klav. a) Romanze (Fisdur). 15
b) Novellette (Ddur).

3 Capricen für Violine von N. Paganini.

Herr A. Schmidt.

Viol. Edur. Gmoll. Amoll. 15

Sonate für Klavier (Op. 110, Asdur) von L. van Beethoven

Fräulein Stahl.

Klav. Moderato cantabile molto espressivo. Allegro molto. 25
Adagio, ma non troppo. Fuga, Allegro ma non troppo.

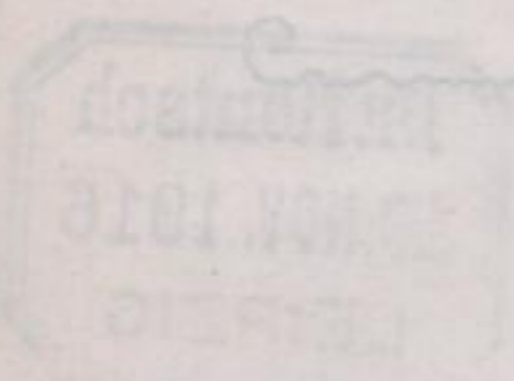
Chromatische Fantasie und Fuge für Klavier von J. S. Bach.

Klav. Herr Ramin. 15

107



Königliches Konservatorium der Musik
zu Leipzig.



Vortrags-Abend.

Freitag, den 10. November 1916.

112
Vortragender: Präludium und Fuge für Orgel von C. Bach.
Herr Dübner.

113
Sonate für Klavier (Op. 26) von L. van Beethoven.
Fräulein Janka.
Andante con Variazioni, Allegro molto, Massoso andante
(Marcha funebre sulla morte d'un Hero), Allegro.

114
Solostücke für Klavier von R. Schumann.
Fräulein Ebermann.
a) Romanze (Fisdur),
b) Novellette (Ddur).

115
Capricen für Violine von N. Paganini.
Herr A. Schmidt.
Eduard Groll, Arroll.

116
Sonate für Klavier (Op. 110, Asdur) von L. van Beethoven.
Fräulein Stahl.
Moderato cantabile molto espressivo, Allegro molto,
Adagio, ma non troppo, Fuga, Allegro ma non troppo.

117
Chromatische Fantasie und Fuge für Klavier von J. S. Bach.
Herr Ramin.

