

Dr. Röntgen
21 FEB. 1917
LEIPZIG

Königliches Konservatorium der Musik
zu Leipzig.

Vortrags-Abend.

Freitag, den 2. Februar 1917.

Paul Heynse Introduction und Passacaglia für Orgel (Cmoll) komponiert und vorgetragen von Herrn Keller. 10

Senius Gesänge mit Klavierbegleitung Fräulein Suntheim. 10
a) Arie aus „Alessandro“ von Händel.
b) Verborgeneheit }
c) Der Gärtner } von B. Wolf.

Klavierbegleitung: Fräulein Suter.

Tschm. Französische Suite (Edur) für Klavier von J. S. Bach. Fräulein Semmelrath. 16
Allemande — Courante — Sarabande — Gavotte —
Polonaise — Bourrée — Menuet — Gigue.

Hansen Arie aus dem Oratorium „Der Messias“ von C. Händel. Fräulein Jacobs. 10
Klavierbegleitung.

Becker Konzert für Violine von L. van Beethoven. Herr Arno Schmidt. 22
Klavierbegleitung: Fräulein Siegfried.

68



Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

2

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.