

Saal im Kgl. Konservatorium der Musik zu Leipzig
(Grassistraße 8)

Sonntag, den 20. Mai 1917, vormittags 11 $\frac{1}{2}$ Uhr:

Kompositions-Konzert

VON

Georg Kissing

unter selbstloser Mitwirkung von

Martha Beierlein (Klavier) :: Else Schulz-Dornburg (Sopran)
Konzertmeister Hugo Hamann (Violine) :: Kammerfänger Alfred Kase (Bariton)
Professor Julius Klengel (Violoncello).



Vortragsfolge:

1. Landschaftsbilder für Klavier, Werk 5 Nr. 3 und 2. Verlag: C. A. Kamm, Leipzig.
 - a) Wolken wandern.
 - b) Mittagsstille.
2. Gesänge für Sopran mit Klavierbegleitung (Manuskripte):
 - a) Landschaft.
 - b) Was ich möcht.
 - c) Vorsicht!
 - d) Er ist da.
3. Trio H-moll für Klavier, Violine und Violoncello, Werk 6 (Manuskripte):
 - a) Sehr langsam; Lebhaft.
 - b) Sehr ruhig.
 - c) Lebhaft.
4. Gesänge für Bariton mit Klavierbegleitung (Manuskripte):
 - a) Der Freund.
 - b) Gib deine Seele mir.
 - c) Märchen.
 - d) Deutsche Sehnsucht.

Konzertflügel: Julius Blüthner.

Die Einnahmen fließen ungekürzt der Pensionskasse für die Lehrer und
Beamten des Königl. Konservatoriums der Musik zu Leipzig zu.

715
Text der Gesänge umstehend.