

Königliches Konservatorium der Musik
zu Leipzig.



Vortrags-Abend.

Freitag, den 8. Juni 1917.

- | | | | |
|----------------|--|--------------------|----|
| <i>Teichm.</i> | Konzert für Klavier (Adur, 1. Satz) von W. A. Mozart.
Kadenz von C. Reinecke. | Fräulein Schoppan. | 15 |
| <i>Arlberg</i> | Gebet der Elisabeth aus der Oper „Tannhäuser“ von R. Wagner.
Klavierbegleitung: Fräulein Sievers. | Fräulein Schäffer. | 10 |
| <i>Teichm.</i> | Solostücke für Klavier von J. Brahms
Ballade (Op. 10, Dmoll). Intermezzo (Op. 116, Edur).
Intermezzo (Op. 118, Amoll). Intermezzo (Op. 116, Edur).
Ballade (Op. 118, Gmoll) | Fräulein Bank. | 20 |
| <i>Hansen</i> | Arie aus der Oper „Don Juan“ von W. A. Mozart.
Schmäle, tobe, lieber Junge.
(Klavierbegleitung.) | Fräulein Belbing. | 10 |
| <i>Teichm.</i> | Große Variationen für Klavier über den Choral „Weinen und
Klagen“ von J. Bach, von Franz Liszt. Herr Nikisch. | | 30 |

85

