

Königliches Konservatorium der Musik
zu Leipzig.



Vortrags-Abend.

Freitag, den 8. Juni 1917.

<i>Teichm.</i>	Konzert für Klavier (Adur, 1. Satz) von W. A. Mozart. Kadenz von C. Reinecke.	Fräulein Schoppan.	15
<i>Arlberg</i>	Gebet der Elisabeth aus der Oper „Tannhäuser“ von R. Wagner. Klavierbegleitung: Fräulein Sievers.	Fräulein Schäffer.	10
<i>Teichm.</i>	Solostücke für Klavier von J. Brahms Ballade (Op. 10, Dmoll). Intermezzo (Op. 116, Edur). Intermezzo (Op. 118, Amoll). Intermezzo (Op. 116, Edur). Ballade (Op. 118, Gmoll)	Fräulein Bank.	20
<i>Hansen</i>	Arie aus der Oper „Don Juan“ von W. A. Mozart. Schmäle, tobe, lieber Junge. (Klavierbegleitung.)	Fräulein Belbing.	10
<i>Teichm.</i>	Große Variationen für Klavier über den Choral „Weinen und Klagen“ von J. Bach, von Franz Liszt. Herr Nikisch.		30

85



Hönigliches Konservatorium der Musik

zu Leipzig

Vortrags-Abend.

Freitag, den 8. Juni 1817

10. Concert für Klavier (Händel, 1. Satz) von W. B. Händel

Fräulein Schick

11. Die Entführung aus der Oper, Ouvertüre von H. W. Mozart

Fräulein Schick

12. Concert für Klavier von J. Haydn

Fräulein Schick

Balade (Op. 19, No. 1) von F. Chopin

Intermezzo (Op. 18, No. 1) von F. Chopin

Balade (Op. 117, No. 1) von F. Chopin

13. Die Entführung aus der Oper, Ouvertüre von W. A. Mozart

Schöne, liebe, lieber Junge

(Kantate)

14. Concert für Klavier über den Choral „Weinen und

Klagen“ von J. Bach, von Franz Hiller

