

Königliches Konservatorium der Musik  
zu Leipzig.

Vortrags-Abend.

Freitag, den 22. Juni 1917.

- Klengel* Streichquartett (Gmoll) von R. Volkmann. 25  
Fräulein E. Olbrich. Fräulein Storch.  
Fräulein M. Olbrich. Fräulein S. Olbrich.
- Senius-Erler* Arie aus „Odysseus“ von M. Bruch. 10  
„Hellstrahlender Tag.“ Fräulein Fengler-Winter.  
Klavierbegleitung.
- Schredler* Solostücke für Flöte mit Klavier . . . . . Herr Knorr. 12  
a) Serenade von H. Sitt.  
b) Scherzo von W. Popp.  
Klavierbegleitung.
- Senius-Erler* Lieder mit Klavier . . . . . Fräulein Quaas. 10  
a) „Ruhe meine Seele“ von R. Strauß.  
b) „Wittewohl schlafen“ von Leo Blech.  
c) „Ach, gestern hat er mir Rosen gebracht“, von  
H. Marx.  
Klavierbegleitung.
- Teichm.* Präludium und Fuge für Klavier (Amoll) von Bach-Liszt. 12  
Fräulein Schuller.
- Arlberg* Lieder mit Klavier von J. Brahms . . . . . Fräulein Zietge. 10  
a) „Ein Wanderer“. b) „An ein Veilchen“.  
c) „Wiegenlied.“ d) Ständchen.  
Klavierbegleitung: Fräulein Sievers.
- Teichm.* Solostücke für Klavier . . . . . Fräulein Dörrer. 10  
a) Nocturne (Fisdur) von F. Chopin.  
b) Toccata von Th. Leschetizky.



89

33

25