

**Königliches Konservatorium der Musik
zu Leipzig.**

Vortrags-Abend.

Freitag, den 22. Juni 1917.

<i>Klengel</i>	Streichquartett (Gmoll) von R. Volkmann. Fräulein E. Olbrich. Fräulein Storch. Fräulein M. Olbrich. Fräulein S. Olbrich.	25
<i>Senius-Erler</i>	Arie aus „Odysseus“ von M. Bruch. „Hellstrahlender Tag.“ Fräulein Fengler-Winter. Klavierbegleitung.	10
<i>Schmedler</i>	Solostücke für Flöte mit Klavier Herr Knorr. a) Serenade von H. Sitt. b) Scherzo von W. Popp. Klavierbegleitung.	12
<i>Senius-Erler</i>	Lieder mit Klavier Fräulein Quaas. a) „Ruhe meine Seele“ von R. Strauß. b) „Wittewohl schlafen“ von Leo Blech. c) „Ach, gestern hat er mir Rosen gebracht“, von H. Marx. Klavierbegleitung.	10
<i>Teichm.</i>	Präludium und Fuge für Klavier (Amoll) von Bach-Liszt. Fräulein Schuller.	12
<i>Arlberg</i>	Lieder mit Klavier von J. Brahms Fräulein Zietge. a) „Ein Wanderer“. b) „An ein Veilchen“. c) „Wiegenlied.“ d) Ständchen. Klavierbegleitung: Fräulein Sievers.	10
<i>Teichm.</i>	Solostücke für Klavier Fräulein Dörrer. a) Nocturne (Fisdur) von F. Chopin. b) Toccata von Th. Leschetizky.	10

89



33
22