

Königliches Konservatorium der Musik
zu Leipzig.

Vortrags-Abend.

Freitag, den 22. Juni 1917.

- Klengel* Streichquartett (Gmoll) von R. Volkmann. 25
Fräulein E. Olbrich. Fräulein Storch.
Fräulein M. Olbrich. Fräulein S. Olbrich.
- Senius-Erler* Arie aus „Odysseus“ von M. Bruch. 10
„Hellstrahlender Tag.“ Fräulein Fengler-Winter.
Klavierbegleitung.
- Schredler* Solostücke für Flöte mit Klavier Herr Knorr. 12
a) Serenade von H. Sitt.
b) Scherzo von W. Popp.
Klavierbegleitung.
- Senius-Erler* Lieder mit Klavier Fräulein Quaas. 10
a) „Ruhe meine Seele“ von R. Strauß.
b) „Wittewohl schlafen“ von Leo Blech.
c) „Ach, gestern hat er mir Rosen gebracht“, von
H. Marx.
Klavierbegleitung.
- Teichm.* Präludium und Fuge für Klavier (Amoll) von Bach-Liszt. 12
Fräulein Schuller.
- Arlberg* Lieder mit Klavier von J. Brahms Fräulein Zietge. 10
a) „Ein Wanderer“. b) „An ein Veilchen“.
c) „Wiegenlied.“ d) Ständchen.
Klavierbegleitung: Fräulein Sievers.
- Teichm.* Solostücke für Klavier Fräulein Dörrer. 10
a) Nocturne (Fisdur) von F. Chopin.
b) Toccata von Th. Leschetizky.



89

33

25

Vortrags-Abend

Freitag, den 22. Juni 1917

begonnen: Klavier von R. Schumann

Fräulein E. Götz, Fräulein Götz

Fräulein M. Götz, Fräulein E. Götz

is aus "Opus 10" von M. Chopin

Fräulein F. Götz, Fräulein Götz

Klavierbegleitung

stücke für Klavier mit Klavier

zu Beginn von H. Sch

(1) Scherzo von W. Chopin

Fräulein Götz

zu Klavier meine Seite von R. Sch

in "Wunderlich" von H. Sch

(2) "Hör, wenn ich er-mit Rosen sprach", von

H. Sch

Klavierbegleitung

Studium und Fuge für Klavier (Klavier) von Bach

Fräulein Götz

der mit Klavier von J. Brahms

a) "Ein Wanderer", b) "Ein Veilchen"

(1) "Wanderer", (2) "Veilchen"

Klavierbegleitung: Fräulein Götz

Fräulein Götz

(3) "Nacht im Wald" von F. Chopin

(4) "Toccata" von C. Debussy

