

Königliches Konservatorium der Musik
zu Leipzig.

Vortrags-Abend.

Freitag, den 29. Juni 1917.

- Teichm.* Hebbel-Suite für Klavier von W. Niemann. . . Fräulein *Haftmann*. 15
Praeludium (durch Sturm und Regen) — Idylle (Genoveva
an der Quelle) — Ballade (die Haide) — Romanze (Im
Frühling) — Notturmo (Abendgefühle).
- Senims-Erler.* Pagen-Arie aus der Oper „Die Hugenotten“ von G. Meyerbeer. 10
Fräulein *Zuleger*.
Klavierbegleitung.
- Teichm.* Solostücke für Klavier von F. Chopin. . . . Fräulein *Riethof*. 15
4 Praeludien (Cmoll, Hmoll, Adur, Bdur).
Walzer (Emoll).
- Arlberg.* Echo-Arie aus dem Weihnachts-Oratorium“ von J. S. Bach. 10
Fräulein *Freiesleben*.
Klavierbegleitung: Fräulein *Sievers*.
- Lill* Militär-Konzert für Violine von K. J. Lipinski. . Fräulein *Yontz*. 20
Klavierbegleitung.

70



34
27