

Königliches Konservatorium der Musik  
zu Leipzig.

Vortrags-Abend.

Freitag, den 6. Juli 1917.

<i>Enz</i>	Sonate für Klavier und Violine (Op. 12, Adur) von L. van Beethoven. Fräulein <i>Gutsche</i> , Fräulein <i>Yontz</i> .	20
<i>Senius-E.</i>	Lieder mit Klavierbegleitung . . . . . Fräulein <i>Bertram</i> . a) „Auf dem See“ von J. Brahms. b) „Sandmännchen“ von J. Brahms. c) „Alleluja“ von W. A. Mozart.	10
<i>Wendlg.</i>	Solostücke für Klavier . . . . . Fräulein <i>Lebe</i> . a) Etude Mignon von E. Schütt. b) Vögelein von E. Grieg. c) Fantasie Impromptu von F. Chopin.	15
<i>Dr. Klgl.</i>	Konzert für Violine (Gmoll, 1. und 2. Satz) von M. Bruch. Fräulein <i>Lubowski</i> . Klavierbegleitung.	20
<i>Teichm.</i>	Italienisches Konzert für Klavier von J. S. Bach. <i>Joseph Köstner</i> .	15
<i>Marion</i>	Zwei Arien der Leonore aus der Oper „Troubadour“ von G. Verdi. Fräulein <i>Bauer</i> . Klavierbegleitung: Fräulein <i>Cramme</i> .	10
<i>Enz</i>	Solostücke für Klavier . . . . . Fräulein <i>Zimma</i> . a) Intermezzo (Op. 4, Nr. 5) von R. Schumann. b) Rhapsodie (Hmoll) von J. Brahms.	15

105

