

Königliches Konservatorium der Musik
zu Leipzig.

Vortrags-Abend.

Freitag, den 6. Juli 1917.

<i>Endz</i>	Sonate für Klavier und Violine (Op. 12, Adur) von L. van Beethoven. Fräulein <i>Gutsche</i> , Fräulein <i>Yontz</i> .	20
<i>Senius-E.</i>	Lieder mit Klavierbegleitung Fräulein <i>Bertram</i> . a) „Auf dem See“ von J. Brahms. b) „Sandmännchen“ von J. Brahms. c) „Alleluja“ von W. A. Mozart.	10
<i>Wendlg.</i>	Solostücke für Klavier Fräulein <i>Lebe</i> . a) Etude Mignon von E. Schütt. b) Vögelein von E. Grieg. c) Fantasie Impromptu von F. Chopin.	15
<i>Dr. Klgl.</i>	Konzert für Violine (Gmoll, 1. und 2. Satz) von M. Bruch. Fräulein <i>Lubowski</i> . Klavierbegleitung.	20
<i>Teichm.</i>	Italienisches Konzert für Klavier von J. S. Bach. <i>Joseph Köstner</i> .	15
<i>Marion</i>	Zwei Arien der Leonore aus der Oper „Troubadour“ von G. Verdi. Fräulein <i>Bauer</i> . Klavierbegleitung: Fräulein <i>Cramme</i> .	10
<i>Endz</i>	Solostücke für Klavier Fräulein <i>Zimma</i> . a) Intermezzo (Op. 4, Nr. 5) von R. Schumann. b) Rhapsodie (Hmoll) von J. Brahms.	15

105



Königliches Konservatorium der Musik

zu Leipzig.

Vortrags-Abend.

Freitag, den 6. Juli 1917.

20. Konzerte für Klavier und Violine (Op. 12, Adagio) von H. von Beethoven.
Fräulein Gude, Fräulein Bohl.

10. über mit Klavierbegleitung.
a) „Der Meer See“ von J. Brahms.
b) „Siedemannchen“ von J. Brahms.
c) „Räuber“ von W. A. Mozart.

18. Konzerte für Klavier.
a) Etude Mignon von E. Schubert.
b) Vögelin von E. Grieg.
c) Fantasie Impromptu von F. Chopin.

16. Konzert für Violine (Ganzl. 1. und 2. Satz) von H. Bach.
Fräulein Gude.
Klavierbegleitung.

14. Öffentliches Konzert für Klavier von J. S. Bach. Joseph Höpfer.

12. Zwei Lieder der Beethoven aus der Oper „Fidelio“ von L. van Beethoven.
Fräulein Gude.
Klavierbegleitung: Joseph Geymann.

10. Konzerte für Klavier.
a) Intermezzo (Op. 4, Nr. 2) von R. Schumann.
b) Rhapsodie (Lied) von J. Brahms.
Fräulein Gude.

