



Königliches Konservatorium der Musik
zu Leipzig.

Vortrags-Abend.

Freitag, den 13. Juli 1917.

<i>Straube</i>	Präludium und Fuge für Orgel (Cdur) von J. S. Bach Herr <i>Isölfsson</i> .	10
<i>Klgl.</i>	Passacaglia für Violine und Violoncell über ein Händel'sches Thema von <i>Salvorsen</i> Fräulein <i>Lubowski</i> , Fräulein <i>Böckel</i> .	20
<i>Teichm.</i>	Solostücke für Klavier von R. Schumann . . . Fräulein <i>Gagstetter</i> . a) Nachtstück (Desdur) b) Nachtstück (Fdur) c) Grillen.	15
<i>Ahlberg</i>	Arie der <i>Silda</i> aus der Oper „ <i>Rigoletto</i> “ von <i>G. Verdi</i> „Caro nome che il mio cor“ Fräulein <i>Rössner</i> . Klavierbegleitung.	10
<i>Teichm.</i>	Chromatische Fantasie und Fuge für Klavier von J. S. Bach Fräulein <i>Pieper</i> .	15
<i>Klgl.</i>	Streichquartett (Op. 18, Cmoll) von <i>L. van Beethoven</i> Die Damen Fräulein <i>Stange</i> , <i>Bodiskanl</i> , <i>Lubowski</i> und <i>Böckel</i> .	20
		<hr/> 90



Königliches Konservatorium der Musik
zu Leipzig

Vortrags-Abend.

Freitag, den 13. Juli 1917.

Präludium und Fuge für Orgel (Cdur) von J. S. Bach
Herr Seiffers

Passacaglia für Violine und Violoncell über ein Händel'sches Thema
von Liszt

Solostücke für Klavier von R. Schumann
a) Nachtstück (Ddur)
b) Nachtstück (Fdur)
c) Gilleh

Ähre der Ehre aus der Oper „Rigolotto“ von G. Verdi
„Caro nome che ti amo“
Klavierbegleitung
Fräulein Kasper

Chromatische Fantasie und Fuge für Klavier von J. S. Bach
Fräulein Kasper

Streichquartett Op. 18 (Emoll) von L. van Beethoven
Die Damen Fräulein Schlegel, Bachmann, Göttsch und Göttsch

