

Königliches Konservatorium der Musik
zu Leipzig.

Vortrags-Abend.

Freitag, den 7. Juni 1918.

Ciaccona für Orgel (Dmoll) von Joh. Pachelbel.	Fräulein Both.	12
Arie aus der Oper „La Traviata“ von G. Verdi.	Fräul. Grundmann.	10
„Wie seltsam.“		
	Klavierbegleitung.	
Solostücke für Klavier	Fräulein Gutsche.	20
a) 2 Intermezzi (Edur, Op. 116) von F. Brahms.		
b) Humoreske (Cdur, Op. 20) von M. Reger.		
Arie aus der Oper „Die lustigen Weiber“ von O. Nicolai.	Fräulein Landsberg.	10
„Wohl denn, gefasst ist der Entschluß.“		
	Klavierbegleitung.	
Praeludium und Fuge für Klavier (Emoll) von F. Mendelssohn.	Herr Josef Köstner.	12
Walzer aus der Oper „Romeo und Julia“ von Ch. Gounod.	Fräulein Tillich.	10
	Klavierbegleitung.	
Waldscenen für Klavier (Op. 82) von R. Schumann.	Fräulein Scholefield.	25
Eintritt. Jäger auf der Lauer. Einsame Blumen.		
Herberge. Vogel als Prophet. Abschied.		

99 2