

Konservatorium der Musik zu Leipzig.

Vortrags-Abend.

Freitag, den 21. Februar 1919.

- Heyms.* Introduction und Passacaglia für Orgel (Dmoll) von M. Reger. Fräulein Both. 12
- Schweidl.* Konzert für Flöte (Fmoll, 2. und 3. Satz) von F. Büchner. Herr Ruffert. 12
Klavierbegleitung: Herr Simroth.
- Arbög.* Arie aus der Johannes-Passion mit obligater Flöte von J. S. Bach. Fräulein Grundmann 12
„Ich folge Dir gleichfalls mit freudigen Schritten.“
Flöte: Herr Ruffert.
Klavierbegleitung: Fräulein Sievers.
- Teichm.* Präludium und Fuge für Klavier (Amoll) von Bach-Liszt. Fräulein E. Böhme. 12
- Litt* Thema mit Variationen für Violine von H. Vieuxtemps. Herr F. Bänig. 12
Klavierbegleitung.
- Pemb.* Solostücke für Klavier von F. Chopin. Fräulein Birsch. 15
a) „Nocturne“ (Op. 48, No. 1)
b) „Ballade“ (Op. 23)
- Hedm.* Lieder mit Klavier. Fräulein Merkel. 10
a) „Irmelin Rose“ } von E. J. Wolff.
b) „Im Kahn“ }
c) „Verrat“ } von H. Plitzner.
d) „Gretel“ }
Klavierbegleitung.
- Teichm.* Solostücke für Klavier von F. Liszt. Fräulein Mandelbrot 15
a) Consolation (Edur, No. 6)
b) Consolation (Desdur)
c) Tarantella aus „Venezia e Napoli“.

100