

Konservatorium der Musik zu Leipzig.

Vortrags-Abend.

Freitag, den 21. Februar 1919.

- Heyms.* Introduction und Passacaglia für Orgel (Dmoll) von M. Reger. Fräulein Both. 12
- Schwedl.* Konzert für Flöte (Fmoll, 2. und 3. Satz) von F. Büchner. Herr Ruffert. 12  
Klavierbegleitung: Herr Simroth.
- Arbög.* Arie aus der Johannes-Passion mit obligater Flöte von J. S. Bach. Fräulein Grundmann 12  
„Ich folge Dir gleichfalls mit freudigen Schritten.“  
Flöte: Herr Ruffert.  
Klavierbegleitung: Fräulein Sievers.
- Teichm.* Präludium und Fuge für Klavier (Amoll) von Bach-Liszt. Fräulein E. Böhme. 12
- Litt* Thema mit Variationen für Violine von H. Vieuxtemps. Herr F. Bänig. 12  
Klavierbegleitung.
- Pemb.* Solostücke für Klavier von F. Chopin. Fräulein Birsch. 15  
a) „Nocturne“ (Op. 48, No. 1)  
b) „Ballade“ (Op. 23)
- Lieder mit Klavier. Fräulein Merkel. 10  
*Hedm.* a) „Irmelin Rose“ } von E. J. Wolff.  
b) „Im Kahn“ }  
c) „Verrat“ } von H. Plitzner.  
d) „Gretel“ }  
Klavierbegleitung.
- Teichm.* Solostücke für Klavier von F. Liszt. Fräulein Mandelbrot 15  
a) Consolation (Edur, No. 6)  
b) Consolation (Desdur)  
c) Tarantella aus „Venezia e Napoli“.

100

