

Konservatorium der Musik zu Leipzig.

Vortrags-Abend.

Freitag, den 21. März 1919.

Einleitung und Passacaglia für Orgel aus Op. 63, Fmoll von M. Reger. Herr Werner. 12

32 Variationen für Klavier (Cmoll) von L. van Beethoven. Herr Kunze. 15

Lieder mit Klavierbegleitung von C. Reinecke. Fräulein Behr. a) „Im Walde lockt der wilde Tauber“. b) „Klein Anna Kathrin“. c) „Der Kobold“. d) „Mailied“. 10

Solostücke für Klavier von H. Kaun. Fräulein Dörre. a) Ballade (Op. 93, Dmoll). b) Humoreske (Op. 56, Esdur) 12

Konzertstück für Violine (Adur) von C. Saint-Saëns. Fräulein Scharff. 12 Klavierbegleitung: Fräulein Seidl.

Lieder mit Klavierbegleitung. Fräulein Bornickel. a) „Schöne Wiege meiner Leiden“ b) „Es rauschen die Wipfel“ c) „Suleika“. I. d) „Gretchen am Spinnrad“ von R. Schumann. von F. Schubert. 10

Sonate für Klavier und Violine (Op. 30, Nr. 1, Adur) von L. van Beethoven. Fräulein Seidl und Fräulein Scharff. 20

91



mit zuzugabe zweier...

Faint, illegible text at the top of the page, possibly a header or title.

Faint, illegible text in the upper middle section of the page.

Faint, illegible text in the middle section of the page.

Main body of faint, illegible text, appearing to be several lines of a letter or document.

Faint, illegible text in the lower middle section of the page.

Faint, illegible text in the lower section of the page.

Faint, illegible text in the lower section of the page.

Faint, illegible text in the lower section of the page.

Faint, illegible text in the lower section of the page.

Faint, illegible text at the bottom of the page, possibly a signature or date.