

Konservatorium der Musik zu Leipzig.

Vortrags-Abend.

Dr. Röntsch
28. MRZ. 1919
LEIPZIG

Freitag, den 28. März 1919.

Pambyg. **Recitativ und Cantabile für Posaune von T. Eisfeld.** Herr Schmidt. 10
Klavierbegleitung: Herr Winkler.

*Dav. }
Temb. }* **Suite für Violine und Klavier Nr. 1 aus Musikalisch-Divertis-
sament von J. F. v. Augsburg (um 1700).** 15
Bearbeitung von R. Siebeck.
Fräulein Scharff und Fräulein Natorp.

Arbyg. **Lieder mit Klavierbegleitung von J. Brahms.** Fräulein Janke. 10
a) „O wüßt ich doch den Weg zurück“.
b) „An ein Veilchen“.
c) „Botschaft“.
d) „Der Jäger“.
Klavierbegleitung: Fräulein Sievers.

Teichm. **Konzert für Klavier (Cmoll, 1. Satz) von L. van Beethoven.** Herr Röstner. 15
(Kadenz von C. Reinecke.)
Orchesterbegleitung.

Hedm. **Lieder mit Klavierbegleitung von F. Liszt.** Fräulein Leipert. 10
a) „Im Rhein, im schönen Strome“.
b) „Die Loreley“.
c) „Die Schlüsselblumen“.
d) „O komm im Traum“.

Hedm. **Duett mit Klavierbegleitung aus der Oper: „Die lustigen
Weiber von Windsor“ von O. Nicolai.** Fräulein L. Merkel und Frau Ebert. 10
„Nein. Das ist wirklich gar zu keck“

Teichm. **Variationen und Fuge über ein Thema von Händel von
J. Brahms** Fräulein Cramme. 15

85

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header, including the word "Kantate".

VORLESUNG LIEDER-ABEND

Handwritten text below the title, possibly a date or location.

Main body of handwritten text, appearing to be a list or program of songs or readings.

Lower section of handwritten text, possibly a list of names or a continuation of the program.