

Konservatorium der Musik zu Leipzig.

Vortrags-Abend.

Freitag, den 4. April 1919.

	Sonate für Orgel (Op. 33) von E. Röder. . . . Herr <i>Winkler</i> .	15
<i>Heyms.</i>	Konzert für Kontrabass (1. und 2. Satz) von <i>Abert</i> .	
<i>Wolach.</i>	Herr <i>Krause</i> .	10
	Klavierbegleitung: Herr <i>Heinze</i> .	
	Gesänge für Sopran Fräulein <i>Reichardt</i> .	
<i>Hans.</i>	a) „Ritornerai fra poco“ von <i>A. Hasse</i> .	
	b) „Märchen“ von <i>R. Stöhr</i> .	
	c) Arie aus der Oper „Cosi fan tutte“ von <i>W. A. Mozart</i> .	12
	„Schon ein Mädchen vor 15 Jahren.“ Klavierbegleitung.	
	Solostücke für Flöte Fräulein <i>L. Zimmermann</i> .	
<i>Schweidl.</i>	a) Serenade von <i>H. Sitt</i> .	
	b) Walzer-Idyll von <i>F. Büchner</i>	10
	Klavierbegleitung: Herr <i>Simroth</i> .	
	Solostücke für Violine Fräulein <i>Gothe</i> .	
<i>Sitt</i>	a) Adagio aus dem Konzert Nr. 11 von <i>L. Spohr</i> .	15
	b) Polonaise von <i>H. Wieniawski</i> .	
	Klavierbegleitung.	
	Arie aus der Oper: „Tannhäuser“ von <i>R. Wagner</i> .	
<i>Arb.</i>	Fräulein <i>Petri</i>	8
	„Dich teure Halle“.	
	Klavierbegleitung: Fräulein <i>Sievers</i> .	
	Streichquartett (Es-dur) von <i>F. Mendelssohn</i> .	
<i>Lar.</i>	Fräulein <i>Scharff</i> , Fräulein <i>Lubowski</i> , Fräulein <i>E. Neumann</i> und Fräulein <i>M. Neumann</i> .	25

95