

Konservatorium der Musik zu Leipzig.

Vortrags-Abend.

Freitag, den 27. Juni 1919.

<i>Teichm.</i>	Konzert für zwei Klaviere von J. S. Bach (bearbeitet von M. Reger.) Herren Oeser und Michel. Orchesterbegleitung.	20
<i>Helm.</i>	Rezitativ und Arie aus der Oper „Orpheus“ von C. Gluck. „Weh' mir, nun ist's gescheh'n“. Orchesterbegleitung.	Frau Eberl. 10
<i>Rud.</i>	Adagio und Allegro für Klavier und Horn (Op. 70, Asdur) von R. Schumann. Herren Winkler und Schlag.	10
<i>Zar.</i>	„La Folia“ für Violine von Corelli-Léonard. Herr Fuhrmann. Klavierbegleitung.	10
<i>Heyn.</i>	Fantasie für Klarinette von C. Bärmann Herr Noack. Klavierbegleitung: Herr Meinel.	10
<i>Marion</i>	Lieder mit Klavierbegleitung von F. Schubert. Fräulein Kryjom.	10
<i>Lutz</i>	a) „Frühlingsglaube“. b) „Schlummerlied“. c) „Lachen und Weinen“.	10
	Andante und Variationen für zwei Klaviere von C. Reinecke. Fräulein G. Schulze und Fräulein E. Volkmann.	20

92



nicht zuzugewandt

20
19
18
17
16
15
14
13
12
11
10
9
8
7
6
5
4
3
2
1

[Faint handwritten notes, possibly bleed-through from the reverse side]