

Konservatorium der Musik zu Leipzig.

Vortrags-Abend.

Freitag, den 4. Juli 1919.

<i>Arbe</i>	Toccata für Orgel (Dmoll) von J. S. Bach. . . Herr Freitag.	10
<i>Heym.</i>	„Souvenir de Bellini“. Fantasie für Klarinette von C. Bärmann. Herr Berninger.	12
	Klavierbegleitung: Herr Meinel.	
	Solostücke für Klavier von J. Brahms. . . Herr Neumann.	
<i>Neckl.</i>	a) „Intermezzo“, Op. 117, Nr. 1.	15
	b) „Ballade“, Op. 10, Nr. 2.	
<i>Arbög.</i>	Ballata und Canzone für Tenor aus der Oper „Rigoletto“ von G. Verdi Herr Becker.	10
	„Questa e quella“. Klavierbegleitung.	
<i>Schwedl.</i>	Konzert für Flöte (Op. 96, Nr. 4) von J. L. Tulou. Herr Spies. Klavierbegleitung: Herr Knorr.	12
<i>Lenius</i>	Lieder mit Klavierbegleitung Fräulein Tillych.	
	a) „Liebesfeier“ von F. Weingartner.	
	b) „Die Quelle“ von C. Goldmark.	12
	c) „Unter der Linde“ von St. Krehl.	
	d) „Wohin mit der Freud?“ von R. Stöhr.	
<i>Temb.</i>	Sonate für Klavier (Op. 31, Nr. 2) von L. van Beethoven. Fräulein Kohl.	20

91



Handwritten numbers in a vertical column on the left side of the page, including 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.

Faint handwritten numbers in a vertical column on the right side of the page, including 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.