

Vortrags-Abend.

Dienstag, den 22. Juli 1919.

<i>L. M.</i>	Symphonie für großes Orchester (Bdur) von N. W. Gade. Andantino — Allegro vivace e grazioso — Andante con moto — Scherzo — Allegro ma non troppo — Finale — Allegro molto vivace.	30
<i>Hedm.</i>	Scene und Arie aus der Oper: „Der Freischütz“ von C. M. von Weber Fräulein <i>Leipert</i>. „Wie nahte mir der Schlummer“. Orchesterbegleitung.	10
<i>Schroedl.</i>	Suite im alten Stil für Flöte von E. Kronke . Herr <i>Ruffert</i>. Klavierbegleitung Herr <i>Winkler</i> .	10
<i>Mat.</i>	Arie aus der Oper „Tannhäuser“ von R. Wagner Fräulein <i>Metsch</i>. „Dich, teure Halle.“ Klavierbegleitung.	10
<i>Jemb.</i>	Solostücke für Klavier Fräulein <i>Rambke</i>. a) „Étude“ (Op. 10, Nr. 6) von F. Chopin. b) „Präludium und Fuge“ für die linke Hand allein (Esmoll) von M. Reger.	10
<i>Meinr.</i>	Trio für Klavier, Violine und Violoncello (Op. 65, Fmoll) von A. Dvořák Fräulein <i>Merkel</i> und die Herren <i>Bungar</i> und <i>Bühling</i>.	45
		<hr/> 115

