

Vortrags-Abend.

Dienstag, den 22. Juli 1919.

<i>Linn</i>	Symphonie für großes Orchester (Bdur) von N. W. Gade. Andantino — Allegro vivace e grazioso — Andante con moto — Scherzo — Allegro ma non troppo — Finale — Allegro molto vivace.	30
<i>Hedm.</i>	Scene und Arie aus der Oper: „Der Freischütz“ von C. M. von Weber Fräulein <i>Leipert</i> . „Wie nahte mir der Schlummer“. Orchesterbegleitung.	10
<i>Schroedl.</i>	Suite im alten Stil für Flöte von E. Kronke . Herr <i>Ruffert</i> . Klavierbegleitung Herr <i>Winkler</i> .	10
<i>Mar.</i>	Arie aus der Oper „Tannhäuser“ von R. Wagner Fräulein <i>Metsch</i> . „Dich, teure Halle.“ Klavierbegleitung.	10
<i>Jemb.</i>	Solostücke für Klavier Fräulein <i>Rambke</i> . a) „Étude“ (Op. 10, Nr. 6) von F. Chopin. b) „Präludium und Fuge“ für die linke Hand allein (Esmoll) von M. Reger.	10
<i>Meinr.</i>	Trio für Klavier, Violine und Violoncello (Op. 65, Fmoll) von A. Dvořák Fräulein <i>Merkel</i> und die Herren <i>Bungar</i> und <i>Bühling</i> .	45
		<hr/> 115



Vortrags-Abend.

Dienstag, den 22. Juli 1919.

Symphonie für großes Orchester (Bdur) von W. Gade.
Andante — Allegro vivace e spiccato — Andante con moto —
Scherzo — Allegro ma non troppo — Finta — Allegro molto
vivo.

Scene und Arie aus der Oper: „Der Freischütz“ von
C. M. von Weber.
Wir danken für die Schenkung.
Orchesterleitung.

Alle im allen Stil für Flöte von E. Kromke. Herr Ruffen.
Klavierbegleitung Herr Winkel.
Arie aus der Oper „Tannhäuser“ von R. Wagner für Fräulein Moll.
Klavierbegleitung Herr Winkel.

Violoncelle für Klavier.
a) „Etude“ (Op. 10, Nr. 6) von F. Chopin.
b) „Präludium und Fuge“ für die linke Hand allein
(Famoli) von M. Reger.

Violoncelle für Klavier, Violine und Violoncello (Op. 65, Famoli)
von A. Dvořák.
Fräulein Moll und die
Herrn Düger und Bölling.

