Konservatorium der Musik zu Leipzig.

Dr. Röntsch
25. OKT. 1919
LEIPZIG

Vortrags-Abend.

Freitag, den 24. Oktober 1919.

Scène pastorale für Oboe von **F. Bonzon** . Herr *Rühlemann.*
Klavierbegleitung: Herr Knorr. 10
Tamme

Solostücke für Klavier von **J. Brahms** . Fräulein *Stuhlmann.*
a) „Ballade" Op. 10, Nr. 2
Pemb. b) „Intermezzo" Op. 118, Nr. 6 15
c) „Rhapsodie" Op. 119.

Lieder mit Klavierbegleitung . . . . . Fräulein *Peiker.*
a) „Rheinlegendchen" } von G. **Mahler.**
Hedm. b) „Ich ging mit Lust" } 15
c) „Sonst" } von H. **Pfitzner**
d) „Grete!" }

Solostücke für Klavier von **F. Chopin** Fräulein *Semmelrath.*
a) „Etude" Op. 10, Cismoll
Tchm. b) „Etude" Op. 25, Cismoll 15
c) „Walzer" Op. 42, Asdur.

Solostücke für Klavier, komponiert und vorgetragen von Herrn *Stöver* (Schüler der Anstalt).
Krehl } a) „Intermezzo" 15
Nestl. } b) „Andante con moto"
c) „Capriccio".

Wanderer-Fantasie für Klavier von **F. Schubert** Fräulein *Zimma.*
Lutz 20

90

nicht zugegen gewesen.

16

SLUB
Wir führen Wissen.
Hochschule für Musik und Theater Leipzig