

Konservatorium der Musik zu Leipzig.

Vortrags-Abend.

Dienstag, den 4. November 1919.

Zum Gedächtnis

von

Fräulein **Hertha Siegfried** aus Erfurt,

Schülerin des Konservatoriums

in den Jahren 1911-1913 und 1914-1918.

Geboren am 13. Oktober 1896, gestorben am 2. November 1918.

Gründerin einer Stiftung für das Konservatorium.

- Litt.* **In Memoriam.** Introduction und Fuge mit Choral für großes Orchester (Op. 128) von **C. Reinecke.** 10
- Hedw.* **Sopran-Solo** aus „Ein deutsches Requiem“ von **J. Brahms.** „Ihr habt nun Traurigkeit“ Fräulein **Bornikel.** 10
Klavierbegleitung.
- Tschm.* **Variations sérieuses** für Klavier (Op. 54) von **F. Mendelssohn,** Fräulein **Garlepp.** 12
- Dav.* **Variationen** aus dem Streichquartett (Dmoll) über „Der Tod und das Mädchen“ von **F. Schubert.** 15
die Herren **Beinke, Münzer, Hungar** und **Berrmann.**
- Tschm.* **Sonate** für Klavier (Op. 24, Cdur) von **C. M. von Weber.** 40
Allegro. Adagio. Menuetto. Rondo. Herr **Köfner.**



87

77

Konzerthalle der Musik zu Leipzig

Vortrags-Abend

Dienstag den 4. November 1910

Von Gottlob

Erlaubte Stellen am Blatt

Schritte des Komponisten
in der Tonart d-moll und 3/4 Takt
Gegenüber 14 Takte der ersten und zweiten Violine

in Hermann Bach'scher Art und Form des Barock
Orchester (D. 152) von G. H. Bach

Bevorzugt aus der deutschen Tradition von A. Bach
die Form des Barock

Wichtige Stellen im Werke von G. H. Bach
Wichtige Stellen

Wichtige Stellen im Werke von G. H. Bach
und des Barock von A. Bach

die Form des Barock

Wichtige Stellen im Werke von G. H. Bach
Wichtige Stellen

