

Konservatorium der Musik zu Leipzig.

Vortrags-Abend.

Dienstag, den 11. November 1919.

Konzert für Klarinette (Bdur, 2. u. 3. Satz) von W. A. Mozart
Heym. Herr Rehfeld. 10
Klavierbegleitung: Herr Winkler.

Solostücke für Klavier Herr Junze. 13
v. D. a) „Romanze“ (Op. 28, Fisdur) von R. Schumann.
b) „Scherzo“ (Bmoll) von F. Chopin.

Sonate für Flöte (Gmoll) von G. F. Händel Herr Jürgenberg. 10
Schwedl. Klavierbegleitung Herr Knorr.

Sonate für Violine und Klavier (Op. 122, Emoll) von M. Reger 25
*Dar. }
Semb. }* Fräulein Scharff und Herr Weichmann.

Große Variationen für Klavier über das Motiv von J. S. Bach
Tschm. „Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen, sind der Christen
Tränenbrot“ von F. Liszt . . . Fräulein Böhme. 16

Adagio und Andante für zwei engl. Hörner aus Op. 13
Tamme von W. Ferling Herren Wendt und Reich. 18

Solostücke für Klavier Fräulein Gramme. 15
Tschm. a) „Am Seegestade“ von F. Smetana
b) „Sternlicht“ von E. Mac Dowell.
c) „Rhapsodie“ (Op. 11, Cdur) von E. v Dohnányi.

99



Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Vorbereitung

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text on the right edge of the page, possibly from an adjacent page.