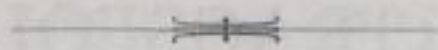


Der Reinertrag fließt in die Pensionskasse für Lehrer und Beamte des Konservatoriums.

Der Preis für eine Vortragsfolge beträgt **M. 1.—**, außerdem werden 20 Pfg. Garderobegeld erhoben.

KONSERVATORIUM DER MUSIK ZU LEIPZIG.



DIENSTAG, DEN 2. DEZEMBER 1919

ANFANG **6** UHR

IM INSTITUTSGEBÄUDE

GEDÄCHTNISFEIER

ZU EHREN DES

GEHEIMEN RATES

PROF. DR.

JUSTUS RADIUS

(GEB. DEN 14. NOVEMBER 1797, GEST. DEN 7. MÄRZ 1884)

DES EDLEN WOHLTÄTERS

DES KONSERVATORIUM DER MUSIK.



Die Damen werden ergebenst ersucht, die Hüte abzulegen.

Einem etwaigen Hervorrufe Folge zu leisten, ist den Schülern und Schülerinnen nicht gestattet.

Kinder unter 14 Jahren haben nicht Zutritt.

731

VORTRAGSFOLGE.

Serenade für Orchester (Nr. 3 A moll) von JOSEF LIEBESKIND

I. Allegro. II. Larghetto. III. Scherzo-Allegro vivace. IV. Finale-Allegro.

Konzert für Klavier (A moll) von ED. GRIEG. Fräulein *Hella Mandelbrot*
aus Leipzig

Allegro moderato. Adagio. Allegro marcato.

Lieder mit Klavier Fräulein *Milda Hornickel*
aus Quedlinburg

a) **Elfenlied** von H. WOLF

Bei Nacht im Dorf der Wächter rief: »Elfe!«	Schlupft an der Mauer hin so dicht,
Ein ganz kleines Elfchen im Walde schlief,	Da sitzt der Glühwurm Licht an Licht.
wohl um die Elfe.	»Was sind das helle Fensterlein?
Und meint, es rief ihm aus dem Tal	Da drin wird eine Hochzeit sein:
Bei seinem Namen die Nachtigall,	Die Kleinen sitzen beim Mahle
Oder Silpelit hätt' ihm gerufen.	Und treiben's in dem Saale.
Reibt sich der Elf' die Augen aus,	Da guck ich wohl ein wenig 'nein!«
Begibt sich vor sein Schneckenhaus	Pfui, stößt den Kopf an harten Stein!
Und ist als wie ein trunken Mann,	Elfe, gelt, du hast genug?
Sein Schläflein war nicht voll getan	Guck guck!
Und humpelt also, tippe, tapp,	
Durch's Haselholz ins Tal hinab,	

Ed. Mörike.

b) **Nimmersatte Liebe** von H. WOLF

So ist die Lieb'! So ist die Lieb'!	Das Mädchen hielt in guter Ruh,
Mit Küssen nicht zu stillen:	Wie's Lämmlein unter'm Messer,
Wer ist der Tor und will ein Sieb	Ihr Auge bat: nur immerzu,
Mit eitel Wasser füllen?	Je weher, desto besser!
Und schöpfst du an die tausend Jahr,	So ist die Lieb' und war auch so.
Und küssest ewig, ewig gar,	Wie lang' es Liebe gibt,
Du tust ihr nie zu Willen.	Und anders war Herr Salomo,
Die Lieb' hat alle Stund'	Der Weise, nicht verliebt.
Neu wunderlich Gelfisten;	
Wir bissen uns die Lippen wund,	
Da wir uns heute küßten.	

Ed. Mörike.

c) **Freundliche Vision** von R. STRAUSS

Nicht im Schlafe hab' ich das geträumt,
Hell am Tage sah ich's schön vor mir:
Eine Wiese voller Margueriten,
Tief ein weißes Haus in grünen Büschen
Götterbilder leuchten aus dem Laube
Und ich geh mit einem, der mich lieb hat
Ruhigen Gemütes in die Kühle
Dieses weißen Hauses, in den Frieden,
Der voll Schönheit wartet, daß wir kommen.

Otto Julius Bierbaum.

d) **Ständchen** von R. STRAUSS

Mach auf, mach auf, doch leise mein Kind,
Um keinen vom Schlummer zu wecken,
Kaum murmelt der Bach, kaum zittert im Wind
Ein Blatt an den Büschen und Hecken.
Drum leise, mein Mädchen, daß nichts sich regt,
Nur leise die Hand auf die Klinke gelegt.

Mit Tritten, wie Tritte der Elfen so sacht,
Um über die Blumen zu hüpfen.
Flieg leicht hinaus in die Mondscheinnacht
Zu mir in den Garten zu schlüpfen
Rings schlummern die Blüten am rieselnden Bach
Und duften im Schlaf, nur die Liebe ist wach.

Sitz nieder, hier dämmerts geheimnisvoll unter den Lindenbäumen,
Die Nachtigall uns zu Häupten soll von unseren Küssen träumen,
Und die Rose, wenn sie am Morgen erwacht,
Hoch glüht von den Wonneshauern der Nacht.

A. F. von Schack.

**Solostücke für Violine mit Klavier . . . Herr Johannes Mahnecke
aus Leipzig**

- a) **Adagio** aus dem 6. Konzert von L. SPOHR
- b) **Polonaise** (Op. 4, D dur) von J. WIENIAWSKI
- c) **Spanischer Tanz** von P. DE SARASATE

**Solostücke für Klavier von F. CHOPIN . Frau *Doris Semmelrath-Wittich*
aus Leipzig**

- a) **Ballade** (As dur)
 - b) **Etude** (Op. 25, Cis moll)
 - c) **Walzer** (Op. 42, As dur)
-

Einlaß halb 6 Uhr. — Anfang 6 Uhr. — Ende gegen 8 Uhr.

Diese Vortragsfolge berechtigt zum Eintritt und ist an der Haupttüre entfaltet vorzuzeigen.

Das Direktorium des Konservatorium der Musik.