

Vortrags-Abend.

Dienstag, den 2. März 1920.

	Suite für Flöte und Klavier von Th. Verhey.		
<i>Schwendl.</i>	Herr Blumenthal und Frau Semmelrath-Wittich.		15
	Gesänge mit Klavier	Fräulein Sloß.	
<i>Hedw.</i>	a) Arie aus der Oper: „Die Entführung aus dem Serail“ von W. A. Mozart.		15
	„Durch Zärtlichkeit und Schmeicheln“.		
	b) Bravour-Variationen über ein Thema von Mozart mit obligater Flöte von A. Adam.		
	Flöte: Herr Knorr.		
	Solostücke für Klavier von F. Chopin	Herr Grundeis.	
<i>Temb.</i>	a) „Nocturne“, Op. 48, Nr. 1.		15
	b) „Ballade“, Op. 23.		
	Konzert-Allegro für Violine von A. Bazzini.	Herr Mahnecke.	
<i>Lill</i>	Klavierbegleitung.		15
	Arie aus der Oper „Tannhäuser“ von R. Wagner.		
<i>Mar.</i>	„Dich teure Halle“.	Fräulein Schwarzenau.	10
	Klavierbegleitung.		
	Sonate für Klavier und Violine (Fdur) von E. Grieg.		
<i>Hell. } Dor. }</i>	Fräulein Joel und Herr Unrath.		20
<i>Arbe</i>	Passacaglia für Orgel (Cmoll) von J. S. Bach.	Herr Martenson.	15
			<hr/> 105