

# Vortrags-Abend.

Dienstag, den 2. März 1920.

|                           |  |                       |           |
|---------------------------|--|-----------------------|-----------|
|                           | Suite für Flöte und Klavier von Th. Verhey.  |                       |           |
| <i>Schwendl.</i>          | Herr Blumenthal und Frau Semmelrath-Wittich.   |                       | 15        |
|                           | Gesänge mit Klavier . . . . . Fräulein Sloß.   |                       |           |
| <i>Hedw.</i>              | a) Arie aus der Oper: „Die Entführung aus dem Serail“<br>von W. A. Mozart.           |                       | 15        |
|                           | „Durch Zärtlichkeit und Schmeicheln“.  |                       |           |
|                           | b) Bravour-Variationen über ein Thema von Mozart<br>mit obligater Flöte von A. Adam. |                       |           |
|                           | Flöte: Herr Knorr.   |                       |           |
|                           | Solostücke für Klavier von F. Chopin . . . Herr Grundeis.                            |                       |           |
| <i>Temb.</i>              | a) „Nocturne“, Op. 48, Nr. 1.  |                       | 15        |
|                           | b) „Ballade“, Op. 23.  |                       |           |
|                           | Konzert-Allegro für Violine von A. Bazzini. Herr Mahnecke.                           |                       |           |
| <i>Lill</i>               | Klavierbegleitung.   |                       | 15        |
|                           | Arie aus der Oper „Tannhäuser“ von R. Wagner.  |                       |           |
| <i>Mar.</i>               | „Dich teure Halle“.  | Fräulein Schwarzenau. | 10        |
|                           | Klavierbegleitung.   |                       |           |
|                           | Sonate für Klavier und Violine (Fdur) von E. Grieg.                                  |                       |           |
| <i>Hell. }<br/>Dor. }</i> | Fräulein Joel und Herr Unrath.   |                       | 20        |
| <i>Arbe</i>               | Passacaglia für Orgel (Cmoll) von J. S. Bach. Herr Martenson.                        |                       | 15        |
|                           |  |                       | <hr/> 105 |



Faint, illegible text at the top of the page, possibly bleed-through from the reverse side.

# Vortrags-Abend

Faint text below the title, possibly a subtitle or date.

Faint text, possibly a name or location.

1851

Faint text, possibly a list of names or a program.

C

Prä  
Dr. H  
Hey  
V

Tch

A  
He

S  
H

S  
T