

Dr. Bötsch
9. MRZ 1920
LEIPZIG

Konservatorium der Musik zu Leipzig.

Vortrags-Abend.

Dienstag, den 9. März 1920.

<i>Dr. Mhl.</i>	Präludium und Fuge für Orgel (Asdur) komponiert von Herr Kunze.	12
<i>Heyms.</i>	Herrn W. Paul (Schüler der Anstalt).	
<i>Heyms.</i>	Konzert für Klarinette (Gmoll) von J. Rietz. Herr Rehfeld.	22
<i>Heyms.</i>	Klavierbegleitung: Herr Meinel.	
<i>Tschm.</i>	Variationen für Klavier über das Lied: „Will mein Junge Apfel haben“ aus L. Thuille's Oper „Lobetanz“ (Op. 5) von Heinrich Kaspar Schmid . . . Fräulein Cramme.	25
<i>Helling. R.</i>	Arie „Il re pastore“ mit obligater Violine von W. A. Mozart. Frau Quistorp.	10
	Violine: Fräulein Scharff. Klavierbegleitung: Herr Weitzmann.	
<i>Harg. G.</i>	Sonate für Klarinette und Klavier (Ddur, 1. und 2. Satz) komponiert von Herrn Gropp (Schüler der Anstalt). Moderato. Vivace con spirito. Herr Bartmuß und der Komponist.	20
<i>Temb.</i>	Sonate für Klavier (Op. 26) von L. van Beethoven. Herr Weitzmann.	15
		<hr/> 104

niest zuzugewandt

Leipzig
März 1920
Konzert

onservatorium der Musik zu Leipzig

Vortags-Abend.

Freitag den 9. März 1920.

- 1. Herrmann und Jung für Orgel (Händel) komponiert von
Herrmann
- 2. Herrmann und Jung für Orgel (Händel) komponiert von
Herrmann
- 3. Herrmann und Jung für Orgel (Händel) komponiert von
Herrmann
- 4. Herrmann und Jung für Orgel (Händel) komponiert von
Herrmann
- 5. Herrmann und Jung für Orgel (Händel) komponiert von
Herrmann
- 6. Herrmann und Jung für Orgel (Händel) komponiert von
Herrmann
- 7. Herrmann und Jung für Orgel (Händel) komponiert von
Herrmann
- 8. Herrmann und Jung für Orgel (Händel) komponiert von
Herrmann
- 9. Herrmann und Jung für Orgel (Händel) komponiert von
Herrmann
- 10. Herrmann und Jung für Orgel (Händel) komponiert von
Herrmann

104